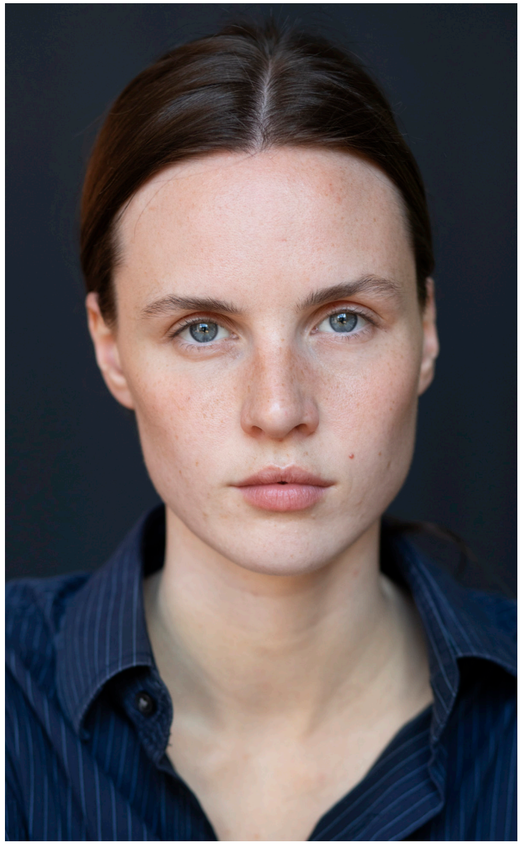
Alina Thiemann

alinathiemann@web.de

Zur Person:
Pronomen sie | ihr
Geburtsort Buchholz in der Nordheide
Geburtsjahr 1999
Größe 166 cm
Haarfarbe dunkelbraun
Augenfarbe blau-grau
Stimmlage Alt, Mezzosopran
Sprachen Deutsch (Erste Sprache), Englisch (gut)
Dialekte Hamburgisch (Heimatdialekt)



ADK

Alina Thiemann
»Play of Revelation« Ein Lobpreisoratorium
Regie: Max Porstmann
Werkschau zum Thema
»Der lange Schatten des 19. Jahrhunderts«
Bühne: Glen Hawkins (HFBK Hamburg)
Kostüm: Monika Kälberer (ABK Stuttgart)
© Steven M. Schultz | ADK

Alina Thiemann
»Modderfockers«
inspiriert von »Dirty Rich Modderfocker der Dritte« von Tom Lanoye und Luk Perceval
Regie: Emma Scharff
»Was wird hier gespielt?« | Shakespeare-Werkstatt
Bühne / Kostüm: Svenja Illgen, Emma Schwarz, Lale Spielmann (HfBK Dresden)
© Steven M. Schultz | ADK

Alina Thiemann
»Stammheim – Zeit des Terrors« Spielfilm,
Regie: Niki Stein, SWR/ARD
© SWR/Spiegel TV | Hendrik Heiden

Rollen

Dirty Rich	**»Dirty Rich Modderfokker der Dritte«** (Tom Lanoye und Luk Perceval)
Hamlet / Ophelia	**»Die Hamletmaschine«** (Heiner Müller)
Natascha	**»Drei Schwestern«** (Anton Tschechow)
Penthesilea	**»Penthesilea«** (Heinrich von Kleist)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2025	**»Emil und die Detektive«** von Erich Kästner, Rolle: Pony Hütchen, Grundeis, Regie: Kristo Šagor, Theatersommer Ludwigsburg
	»Trial & Presence – Performative Forschung unter Aufsicht« Performance, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge« Performances, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart
	»Tattskrew« Stückentwicklung, 36. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Universität Mozarteum Salzburg
	»Modderfockers« inspiriert von »Dirty Rich Modderfocker der Dritte« von Tom Lanoye und Luk Perceval, Rolle: Dirty Rich, Regie: Emma Scharff, ADK
	»Play of Revelation« Ein Lobpreisoratorium, Rolle: Überlebende, Regie: Max Porstmann, ADK
2024	**»You can't do it!«** Werkstatt des 3. Studienjahrs Schauspiel, Rolle: Elvira, Regie: Yana Eva Thönnes, ADK
	»Schauessen« Performance, i.R.v. »Nacht im Salonwald«, Ltg. Turbo Pascal | Eine Kooperation der ADK und der Schlossfestspiele Ludwigsburg in Zusammenarbeit mit dem Animationsinstitut (FABW)
	»Projekt Winterschlaf« nach dem Roman »Mein Jahr der Ruhe und Entspannung« von Ottessa Moshfegh, Eigenarbeit, Wahlrolle
	»Die Dreigroschenoper« von Bertolt Brecht, Rolle: Mackie Messer, Regie: Wulf Twiehaus, Szenenstudium
2023	**»Die Familie Schroffenstein«** von Heinrich von Kleist, Rolle: Ottokar, Gertrude, Regie: Jenke Nordalm, Szenenstudium
	»Drei Schwestern« von Anton Tschechow, Rolle: Natascha, Regie: Benedikt Haubrich, Szenenstudium

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2026	Workshop **»Filmcasting«**, Leitung: Nina Haun
2025	**»Stammheim - Zeit des Terrors«**, Spielfilm, Rolle: Irmgard Möller (NR), Regie: Niki Stein, SWR/ARD
2024	**»Personal first steps«**, Leitung: Jerry Hoffmann
2024	**»SOKO Stuttgart - Das Spukhaus«** TV-Film, Rolle: Viktoria Schäfer (NR), Regie: Daniel Helfer, ZDF
2024	**»Mountain of Miracle«** Kurzfilm, Rolle: Sonja Wischnewski (NR), Regie: Max Kubitschek, Filmakademie BW
2024	**»The Deep Above – First Hunt«** Motion Capture, Rolle: Sigh (HR), Regie: Niklas Wolff, Filmakademie BW
2023	**Inszenierungs-Workshop**, Filmakademie BW, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz
2023 – 2026	**Meisner-Technik**, Leitung: Amélie Tambour
2023 – 2025	**Filmschauspielworkshop**, Filmakademie BW, Leitung: Kai Wessel
2023 | 2024	Workshop **»Filmcoaching«** und **Chubbuck Technik**, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2023	**»Feed Your Head«** Kurzfilm, Rolle: Teary Girl (NR), Regie: Bernhard Strobel, Filmakademie BW. Max Ophüls Preis 2024

Hörspiel

2026	Workshop **»Hörspiel«**, Leitung: Iris Drögekamp

Ausbildung / Studium 2018 – 2022 Kulturwissenschaften, Digitale Medien und Kulturinformatik | Leuphana Universität Lüneburg | Abschluss B.A.
Stipendium 2024 Deutschlandstipendium
Auszeichnungen Solopreis 36. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Universität Mozarteum Salzburg, 2025
Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | »Biomechanik« mit Tony De Maeyer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Szenenstudien und Monologarbeit mit Benedikt Haubrich, Antje Siebers, Amélie Tambour, Wulf Twiehaus, Anne Greta Weber, Caspar Weimann
Fähigkeiten Aikido, Contact-Improvisation, Fitness, Fußball, Laufsport, Zeitgenössischer Tanz, Führerschein Kl. B

Portraitfotos: © Annette Hauschild | OSTKREUZ | ADK