Frederik Krischer

frederik.krischer@gmail.com

ADK



Zur Person:
Pronomen er | ihm
Geburtsort Tübingen
Geburtsjahr 2001
Größe 188 cm
Haarfarbe braun
Augenfarbe blau
Stimmlage Bariton
Sprachen Englisch, Deutsch, Französisch (Grundkenntnisse)
Dialekte Kölsch, Rheinisch, Schwäbisch



Frederik Krischer
© Steven M. Schultz | ADK



Frederik Krischer
© Steven M. Schultz | ADK



Rollen

Franz	**»Die Eingeschlossenen von Altona«** (Jean-Paul Sartre)
Hermes	**»Der gefesselte Prometheus«** (Aischylos)
Ferdinand	**»Kabale und Liebe«** (Friedrich Schiller)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2026	**»Pinocchio«** nach Carlo Collodi, Rolle: Gepetto, Kater, Müller, Direktor, Rabe, Regie: Christine Hofer, Theatersommer Ludwigsburg
	»HEISSE REIFEN« Stückentwicklung, 37. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, HMT Rostock (Premiere ADK 12/2025)
	»24 Karat« Performance, »Catwalk on Stones« Performances, i.R.v. Ausstellung »Das kalte Herz«, Kunstmuseum Stuttgart
	»Vineta« von Jura Soyfer, Rolle: Mürrischer Senator, Bettler, Soldat, Frau, Gefangener, Regie: Pino Pertl, ADK
	»Das hässliche Universum.« von Laura Naumann, Rolle: Der Nachbar, Regie: Luca Heinrich, ADK
2025	**»Habitat | Herrenhausen«** Performance, Choreografie: Doris Uhlich, KunstFestSpiele Herrenhausen, Hannover
	»very cool, very loose, very soft« von und mit Frederik Krischer und M. Amin Zariouh, Haake-Festival 2026 / Spoleto Festival Dei Due Mondi 2025
	»Einige Nachrichten an das All« von Wolfram Lotz, Rolle: Prometheus, Eigenprojekt, ADK
	»Wasser« Performance, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge« Performances, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart
2024	**»Hamlet«** von William Shakespeare, Rolle: Claudius, Hamlet, Regie: Wulf Twiehaus, ADK Szenenstudium
2019	**»Das letzte Aufgebot«** von Moritz Seibert, Rolle: Hannes Strokopp, Regie: Moritz Seibert, Junges Theater Bonn
2017	**»Löcher- das Geheimnis von Green Lake«** nach Louis Sachar, Rolle: X-Ray, Regie: Moritz Seibert, Junges Theater Bonn

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2026	**»Filmisches Erzählen«**, Leitung: Prof. Thomas Schadt
2026	**»Heiße Luft«** Kurzfilm, Rolle: Hannes, Regie: Ida Baumann, Filmakademie Baden-Württemberg
2026	**»Pregnant with the devil«** Kurzfilm, Rolle: Noah, Regie: Constanze von Geisau, Filmakademie Baden-Württemberg
2025	**»Camera Acting III: Präsenz, Figur & Improvisation«**, Leitung: Jerry Hoffmann
2025	**»The Girl Is Taken Away by Aliens«** Kurzfilm, Rolle: the Boy, Regie: Mu Wang, Filmische Bachelorarbeit ADK / Filmakademie Baden-Württemberg /SWR
2024	**»Mother of a son«** Kurzfilm, Rolle: Fritz, Regie: Kevin Koch, ADK / Filmakademie Baden-Württemberg
2024	**»600 warm«** Kurzfilm, Rolle: Theo, Regie: Oskar Stolovits, Filmakademie Baden-Württemberg
2024 – 2027	**Meisner-Technik**, Leitung: Amélie Tambour
2024 – 2025	**Filmschauspielworkshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2024 – 2025	Workshop **»Filmcoaching«** und **Chubbuck-Technik**, Leitung: Mattea Cavic, Kai Ivo Baulitz
2024	**»Film / Szenisches Arbeiten«**, Leitung: Florian Gottschick

Sprechen

2025	**»En passant«** Lesung Stadtbibliothek Ludwigsburg

Auszeichnungen Spoleto Festival dei Due Mundi 2025 | 1. Preis des »European Young Theatre Competition« für »very cool, very loose, very soft« Performance

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Szenenstudien und Monologarbeit mit Martin Carnevali, Benedikt Haubrich, Anna Gesa-Raija Lappe, Lisa-Katrina Mayer, Jenke Nordalm, Anke Retzlaff, Antje Siebers, Wulf Twiehaus, Anne Weber, Caspar Weimann, Tommy Wiesner

Fähigkeiten Aikido, Contact-Improvisation, Reiten, Instrument (Gitarre), Zeitgenössischer Tanz



Portraitfotos: © Annette Hauschild | OSTKREUZ | ADK