Kioma Palmen

kiomapalmen@web.de

Zur Person:
Pronomen sie | they
Geburtsort Mönchengladbach
Geburtsjahr 1996
Größe 169 cm
Haarfarbe braun
Augenfarbe blau-grün-grau
Stimmlage Alt, Sopran
Sprachen Deutsch (Erste Sprache), Englisch (fließend), Spanisch (gut)
Dialekte Rheinisch, Berlinerisch



ADK



Kioma Palmen
© Steven M. Schultz | ADK



Kioma Palmen
© Sebastian Greim

Kioma Palmen
© Steven M. Schultz | ADK



Rollen

Kassandra	**»Kassandra«** (Christa Wolf / Aischylos)
Nora	**»Nora oder Wie man das Herrenhaus kompostiert«** (Sivan Ben Yishai / Henrik Ibsen)
Erde	**»Hänsel & Greta & The Big Bad Witch.«** (Kim de l'Horizon)
W	**»Lungs«** (Duncan Macmillan)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2026	**»SEKRET«**, eine Tränenbar Performance von Wiebke Mueller, Rolle: Fluss, Regie: Alize Heiser, (Zeitraumexit Mannheim), Szeniale Gelsenkirchen und Theaterhaus Jena
	»Der Freischütz« Ein Opernprojekt frei nach Carl Maria von Weber, Rolle: Das Kind, Regie: Max Porstmann | Eine Kooperation der ADK und der Ludwigsburger Schlossfestspiele
	»HEISSE REIFEN« Stückentwicklung, 37. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, HMT Rostock (Premiere ADK 12/2025)
	»EN ATTEN(T)ANT« Solo Performance gearbeitet mit Miryam Falterer, Festival of International Student Theatre »FIST« 2026, Belgrad
	»Das hässliche Universum« von Laura Naumann, Rolle: die Mutter, Regie: Luca Heinrich, ADK
2025	**»Déjà-vu«** Szenische Lesung, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge« Performances, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart
	»The Effect« von Lucy Prebble, Rolle: Dr. Toby, Regie: Emma Mae Zich, ADK
2023	**»HALTET DIE BAKCHEN!«** von Peter Neugschwentner frei nach Euripides, Rolle: Echion und Chor, Theaterkollektiv Bäklaba, Werkhaus Krefeld und Theaterlabor Tor 6 Bielefeld
	»Riverwalk Europe«, eine ökofeministische künstlerische Forschung in Zusammenarbeit mit Anina Neumeier und Generation Earth, WWF Austria

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2027	Workshop **»Filmcasting«**, Leitung: Nina Haun
2026	**»Filmisches Erzählen«**, Leitung: Prof. Thomas Schadt
2026	**»Camera Acting III: Präsenz, Figur & Improvisation«**, Leitung: Jerry Hoffmann
2025	**»Chubbuck-Technik«** mit Mattea Cavic
2025	**Filmschauspielworkshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2025	**»SAB CAT«** Kurzfilm, HR: grauer Mensch, Regie: Luca Heinrich, ADK / Filmakademie Baden-Württemberg
2024	**»Square Peg in a Black Hole«** Kurzfilm, Rolle: Nihilistin, Regie: Ansgar Beck und Leonard Dick, Filmakademie Baden-Württemberg
	»Arnots Dasein« Kurzfilm, Rolle: Verena, Regie: Johannes Rass und Tobias Zürrer, Filmakademie Baden-Württemberg
2024 – 2027	**Meisner-Technik**, Leitung: Amélie Tambour
2024 – 2025	Workshop **»Filmcoaching«** und **Chubbuck-Technik**, Leitung: Kai Ivo Baulitz

Hörspiel

2027	Workshop **»Hörspiel«**, Leitung: Iris Drögekamp

Auszeichnung »Best Artistic Concept Award«, Festival of International Theatre (FIST), Belgrad, 2026
Studium 2018 – 2022 Kulturwissenschaft und Gender Studies, Humboldt-Universität zu Berlin (Abschluss B.A.)
Stipendien 2026 Deutschlandstipendium | 27. Philosophicum Lech (2024)
Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Szenisches Spieltraining mit Annika Tudeer | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Szenenstudien und Monologarbeit mit Benedikt Haubrich, Anna Gesa-Raija Lappe, Lisa-Katrina Mayer, Jenke Nordalm, Anke Retzlaff, Mieke Schymura, Antje Siebers, Anne Weber
Fähigkeiten Aikido, Reiten, Segeln (SBF Binnen), Tauchen (PADI Open Water Diver), Yoga, Zeitgenössischer Tanz, Instrumente (Klavier, Bass (Grundkenntnisse)), Führerschein Klasse B



Portraitfotos: © Annette Hauschild | OSTKREUZ | ADK