Melanie Nguyên Pietsch

melanienguyen@arcor.de

ADK



Zur Person:
Pronomen sie | ihr
Geburtsort Wiesbaden
Geburtsjahr 1999
Größe 165 cm
Haarfarbe dunkelbraun
Augenfarbe dunkelbraun
Stimmlage Sopran, Alt
Sprachen Deutsch (fließend), Englisch (Grundkenntnisse), Französisch (Grundkenntnisse), Vietnamesisch (Grundkenntnisse)

Melanie Nguyên Pietsch
© Steven M. Schultz | ADK





Melanie Nguyên Pietsch
© Steven M. Schultz | ADK

Melanie Nguyên Pietsch
© Jona Rackow



www.adk-bw.de

Rollen

Kassandra	**»Kassandra«** (Christa Wolf)
Königin Gertrude	**»Hamlet«** (William Shakespeare, bearb. v. Feridun Zaimoglu und Günter Senkel)
Pauline Piperkarcka	**»Die Ratten«** (Gerhart Hauptmann)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2026	**»Vineta«** von Jura Soyfer, Rolle: Lilie, Der Stadtwächter, Der Schreiberling, Regie: Pino Pertl, ADK
	»Killjoys« inspiriert von Texten von Louise Bourgeois, mit Texten des Ensembles, Rolle: Ophelia, Regie: Pia Karius, ADK, Körber Studio Junge Regie 2026
	»HEISSE REIFEN« Stückentwicklung, 37. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, HMT Rostock (Premiere ADK 12/2025)
2025	**»Forever«** Performance, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge«, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart
	»Café Liebling«, Eigenarbeit, inspiriert von Texten aus »Verräter« von Falk Richter, Betreuung: Benedikt Haubrich, Wahlrolle
	»One Minute« von Simon Stephens, Rolle: Catherine, Regie: Martin Carnevali, Szenenstudium

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2027	Workshop **»Film/Szenisches Arbeiten«**, Leitung: Florian Gottschick
2026	Workshop **»Filmcasting«**, Leitung: Nina Haun
2026	**Intimitäts-Workshop**, Leitung: Claudia Prietzel, Julia Effertz
2026	**»Filmisches Erzählen«**, Leitung: Prof. Thomas Schadt
2026	**»Dolce & Gabbana - Light Blue«** Spec-Werbefilm, Rolle: Azura, Regie: Leo Dorian Stiebeling, L. D. Stiebeling
2025	**»SKND«** Spec-Werbefilm, Rolle: Model, Regie: Julia Lapin, DHBW Ravensburg
2024	**»Camera Acting III: Präsenz, Figur & Improvisation«**, Leitung: Jerry Hoffmann
2024	**Inszenierungs-Workshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz
2024	**»The Girl Is Taken Away By Aliens«** Kurzfilm, Rolle: Alien IV, Regie: Mu Wang, Filmische Bachelorarbeit ADK / Filmakademie Baden-Württemberg in Co-Produktion mit SWR / ARTE, Max Ophüls Filmpreis 2026 Official Competition
2024	**»Stigma«** Kurzfilm, Rolle: Kunststudentin, Regie: Max Porstmann, ADK / Filmakademie Baden-Württemberg
2024 – 2027	**Meisner-Technik**, Leitung: Amélie Tambour
2024 – 2025	**Filmschauspielworkshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2024 – 2025	Workshop **»Filmcoaching«** und **Chubbuck-Technik**, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2022	Workshop **»Neuro Meets Acting«**, Leitung: Gina Kappes Lea van Acken
2022	**»Luftleere Libellen«** Kurzfilm, Rolle: Performance, Regie: Melissa Guidi, Hochschule Mainz

Hörspiel

2027	Workshop **»Hörspiel«**, Leitung: Iris Drögekamp

Sprechen (Auswahl)

2025	**»gefährdet leben. Queere Menschen 1933-1945«** Lesung, Staatsarchiv Ludwigsburg

Studium 2025 E:UTSA Exchange Week Physical Theatre Accademia Dimitri | 2019 – 2023 Zeitbasierte Medien Hochschule Mainz (Abschluss B.A.)
Stipendium 2024 Deutschlandstipendium
Sonstiges Workshop »Flying Low« mit David Zambrano | Workshop »Voice and Movement« mit Lena Bahule | Workshop »Seeds« mit Karolin Stächele und Simon Wehrli | Workshop »Gyrokinesis« mit Martina Gunkel | Workshop »Bonding Bodies« mit Johannes Blattner | Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Filmseminar mit Hubert Bauer | Szenenstudien und Monologarbeit mit Benedikt Haubrich, Alex Junge, Antje Siebers, Wulf Twiehaus, Anne Weber, Caspar Weimann
Fähigkeiten Contact-Improvisation, Gesang, Zeitgenössischer Tanz, Instrumente (Klavier, Violine, Ukulele), Führerschein Kl. B



Portraitfotos: © Annette Hauschild | OSTKREUZ | ADK