Geraldine Rummel

geraldine.rummel@gmail.com

Zur Person:
Pronomen sie | ihr
Geburtsort Bremen
Geburtsjahr 2001
Größe 172 cm
Haarfarbe braun
Augenfarbe blau
Stimmlage Sopran
Sprachen Deutsch (Erste Sprache), Englisch (fließend)
Dialekt Norddeutsch



ADK



Geraldine Rummel
© Filmakademie Baden-Württemberg



Geraldine Rummel
© Arne Kerst



Rollen

Kristensen	**»Bandscheibenvorfall /Liv, love, laugh Strömquist«** (Ingrid Lausund / Liv Strömquist)
Museumswärterin	**»Am Apparat«** (Ferdinand Schmalz)
Penthesilea	**»Penthesilea«** (Heinrich von Kleist)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2026	**»Der zerbrochne Krug«** von Heinrich von Kleist mit Texten von Maria Milisavljević, Rolle: Frau Brigitte, Regie: Brit Bartkowiak, Badisches Staatstheater Karlsruhe
	»Die Wut, die bleibt« von Mareike Fallwickl, Rolle: Sunny, Regie: Brit Bartkowiak, Badisches Staatstheater Karlsruhe
	»HEISSE REIFEN« Stückentwicklung, 37. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Volkstheater Rostock (Premiere ADK 12/2025)
	»1984« Frei nach George Orwell, Rolle: Julia, Regie: Pia Karius, ADK
2025	**»Hochzeitsabend«** aus »Sieben Türen« von Botho Strauss, Rolle: Er, Regie: Anna Gesa-Raija Lappe, ADK, Szenenstudium
	»Trial & Presence – Performative Forschung unter Aufsicht« Performance, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge« Performances, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart
	»All eyes on Kristensen«, nach »Bandscheibenvorfall« von Ingrid Lausund und »Liv, love, laugh Strömquist« von Liv Strömquist, Eigenarbeit, Wahlrolle
2024	**»Hamlet«** von William Shakespeare bearbeitet von Feridun Zaimoglu und Günter Senkel mit Texten aus »Die Hamletmaschine« von Heiner Müller, Rolle: Hamlet, Regie: Wulf Twiehaus, ADK, Szenenstudium

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2026	**»Grashalm«**, Kurzfilm, Rolle: Flora, Regie: Lucie Leichsering, Filmakademie Baden-Württemberg
2026	**»Tamim«** Serie, Rolle: Maria Retter, Regie: Christina Tournatzés, ARTE/SWR
2025	**»Arachne«** Kurzfilm, Rolle: Josephine, Regie: Pia Karius, ADK / Filmakademie Baden-Württemberg
2025	**»Camera Acting III«**, Leitung: Jerry Hoffmann
2024	**»Square Peg in a Black Hole«** Kurzfilm, Rolle: Nihilistin, Regie: Ansgar Beck und Leonard Dick, Filmakademie Baden-Württemberg
2024	**Inszenierungs-Workshop**, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz
2024-2027	**Meisner-Technik**, Leitung: Amélie Tambour
2024-2025	**»Chubbuck-Technik«**, Leitung: Kai Ivo Baulitz
2024	**»Film/Szenisches Arbeiten«**, Leitung: Florian Gottschick

Sprechen

2024	**»No one knows my name«** Rolle: Erzählerin, Regie: Pheline Hanke, Filmakademie Baden-Württemberg

Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Szenenstudien und Monologarbeit mit Anna Gesa-Raija Lappe, Marion Reuter, Emma Scharff, Antje Siebers, Wulf Twiehaus, Anne Weber, Caspar Weimann
Fähigkeiten Aikido, Ballett, Contact-Improvisation, Instrumente (Violine, Klavier, Schlagzeug), Reiten, Yoga, Zeitgenössischer Tanz



Portraitfotos: © Annette Hauschild | OSTKREUZ | ADK