Maya Sultanova

mayo.sultanova@gmail.com



Zur Person:
Pronomen they | sie
Geburtsort Berlin
Geburtsjahr 2003
Größe 158 cm
Haarfarbe dunkelbraun
Augenfarbe dunkelbraun
Stimmlage Sopran
Sprachen Deutsch (Erste Sprache), Englisch (fließend), Französisch (Grundkenntnisse), Kurdisch Kurmanci (Grundkenntnisse)
Dialekte Berlinerisch



Maya Sultanova
© ADK



Maya Sultanova
© Steven M. Schultz | ADK



Maya Sultanova
© Arne Kerst

Rollen

Hase	**»Hase Hase«** (Coline Serreau)
Dornröschen	**»Prinzessinnendramen«** (Elfriede Jelinek)
Johanna	**»Johanna von Orleans«** (Friedrich Schiller)

Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

2026	**»Pinocchio«** nach Carlo Collodi, Rolle: Pinocchio, Regie Christine Hofer, Theatersommer Ludwigsburg
	»HEISSE REIFEN« Stückentwicklung, 37. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, HMT Rostock (Premiere ADK 12/2025)
	»Rocco the Razor vs. Die Dogge: Fäuste für die Revolutionen?« Stückentwicklung, Rolle: Rocco the Razor, Regie: Luca Heinrich, ADK
	»FRANKEN$TEIN oder Alles muss man selber machen« Bachelorinszenierung, frei nach Mary Shelley, Rolle: Henry Clerval, Regie: Kim Salmon, ADK
	»Schwebende Kinder« Performance, Teilnahme am »European Young Theatre; Spoleto Festival Dei 2 Mondi«, Regie: Aria Wolf, Maya Sultanova
2025	**»O.M.A. oder was das Herz noch weiß«** Performance, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge«, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart
	»Die bitteren Tränen der Petra von Kant« von Rainer Werner Fassbinder, Rolle: Karin, Regie: Anna Gesa-Raija Lappe, Szenenstudium ADK
	»Möwen. Auch für Migra Kids geht's hoch hinaus!« Rolle: Kostja, Regie: Caspar Weimann, Szenenstudium ADK
2023	**»We're Teens, We're Cute«** Rolle: Einbrecher, Regie: Nike Hartmond, Leon Locher, P14 Volksbühne

Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

2026	**Intimitäts-Workshop**, Leitung: Claudia Prietzel, Julia Effertz
2026	**»Fressen«** Kurzfilm, Rolle: A (HR), Regie: Kevin Zimmer, ADK / Filmakademie Baden-Württemberg
2026	**»Wellenschlagen«** Kurzfilm, Rolle: Drei Schwestern (NR), Regie: Miryam Falterer, ADK / Filmakademie Baden-Württemberg
2025	**»Camera Acting III: Präsenz, Figur & Improvisation«**, Leitung: Jerry Hoffmann
2025	**»Number One«** Musikvideo, Rolle: Superfan (HR), Regie: Simon Schares, Emma Scharff, Filmakademie Baden-Württemberg
2025	**Inszenierungs-Workshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz
2025	**»Alte Weiße Tischtennisbälle«** Kurzfilm, Rolle: Jasmin (NR), Regie: Kira Held, Filmakademie Baden-Württemberg
2025	**»Ein kleines Drama«** Kurzfilm, Rolle: Emma (HR), Regie: Jonas Langenbrinck, Emanuil Martinov, Merz Akademie
2025	**»SAB CAT«** Kurzfilm, Rolle: Fadenzieher, Regie: Luca Heinrich, ADK / Filmakademie Baden-Württemberg
2024 – 2027	**Meisner-Technik**, Leitung: Amélie Tambour
2024 – 2025	**Filmschauspielworkshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel
2024 – 2025	Workshop **»Filmcoaching«** und **Chubbuck-Technik**, Leitung: Kai Ivo Baulitz

Hörspiel

2027	Workshop **»Hörspiel«**, Leitung: Iris Drögekamp

Sprechen

2025	**»gefährdet leben. Queere Menschen 1933-1945«** Lesung Staatsarchiv Ludwigsburg
2024 – 2026	**»En passant…«** Lesungen Stadtbibliothek Ludwigsburg

Ausbildung / Studium 2022 – 2023 Tanzausbildung motion*s Berlin
Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | »Szenenstudium Bewegung« mit Johannes Blattner | Szenenstudien und Monologarbeit mit Benedikt Haubrich, Anna Gesa-Raija Lappe, Lisa-Katrina Mayer, Belendjwa Peter, Antje Siebers, Caspar Weimann
Fähigkeiten Aikido, Contact-Improvisation, Choreografie (Grundkenntnisse), Gesang (Solo/Chor), Tanz (Zeitgenössischer Tanz, HipHop, House Dance, Kurdische Tänze, Popping Locking Waving (Grundkenntnisse), Jazz Dance (Grundkenntnisse)), Instrumente (Klavier, Akustik Gitarre, E-Gitarre)



Portraitfotos: © Annette Hauschild | OSTKREUZ | ADK