# Bachelor of Arts Schauspiel Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg

**Akademie für**
**Darstellende** Baden
**Kunst** Württemberg

2027

ADK

Theresa Dobersberger
Arne Kerst
Frederik Krischer
Kioma Palmen
Isabella Kaïssan Pfeiffer
Melanie Nguyên Pietsch
Irma Rerikh
Geraldine Rummel
Maya Sultanova
Louis Umbach
Alina Wessel
M. Amin Zariouh

Abschlussjahrgang 2027

(v. li. n. re., oben nach unten):
M. Amin Zariouh | Kioma Palmen | Melanie Nguyên Pietsch | Alina Wessel | Maya Sultanova | Irma Rerikh | Isabella Kaïssan Pfeiffer | Geraldine Rummel | Arne Kerst | Frederik Krischer | Louis Umbach | Theresa Dobersberger
© Annette Hauschild / OSTKREUZ / ADK

Anmerkung zur Angabe der Pronomen:
Menschen nutzen Pronomen (Fürwörter), um über eine bestimmte Person zu sprechen, ohne ihren Namen zu nennen. Es gibt viele Menschen, die als ‚weiblich' oder ‚männlich' wahrgenommen werden, obwohl sie das gar nicht sind, zum Beispiel nicht-binäre oder gendervariante Menschen. Um sich mit ihnen zu solidarisieren und auch grundsätzlich Gender-Stereotype zu überwinden, ist es im Selbstverständnis der ADK allen freigestellt, zum Namen auch die dazugehörigen Pronomen anzugeben.



Bachelor-Studiengang
Schauspiel

Weitere Infos über den Jahrgang
geben gerne die Studiengangsleitung
**Prof. Benedikt Haubrich**
E-Mail: benedikt.haubrich@adk-bw.de
Telefon: +49 178 749 4802
**Hon.-Prof. Wulf Twiehaus (Stellv.)**
E-Mail: wulf.twiehaus@adk-bw.de
Telefon: +49 172 3060674

Mentor*innen
2025 – 2027
**Prof. Benedikt Haubrich**
2023 – 2025
**Hon.-Prof. Wulf Twiehaus**

Liebe Kolleg*innen,
wo Kunst frei ist, entstehen neue Bilder, neue Sprachen und neue Formen des Zusammenlebens. Wo sie unter Druck gerät, verliert eine Gesellschaft ihre Fähigkeit, sich selbst kritisch zu betrachten und neu zu erfinden. Die Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg trägt deshalb eine besondere Verantwortung. Sie vermittelt nicht nur Techniken und Wissen. Sie schafft Bedingungen, unter denen Neugier wachsen, Irritation produktiv werden und das Experiment seinen eigenen Wert entfalten kann.

Die Schauspieler*innen, die wir Ihnen hier vorstellen möchten, haben sich künstlerischen Fragen und Haltungen intensiv gewidmet und unterschiedliche Räume kennengelernt: Theaterräume, Film, urbane Räume – städtische Industriebrachen und Museumsräume –, Landschaft oder den digitalen Raum. Dies bedeutet, immer wieder die künstlerische Sprache zu überprüfen, zu öffnen und mit ihr zu experimentieren. Daraus sind künstlerische Haltungen und Positionen entstanden.

Zwölf Persönlichkeiten stellen sich Ihnen vor, wollen Ihre Neugierde wecken und sind offen für neue künstlerische Heimaten, in denen sie ihre schauspielerischen Fähigkeiten anwenden und weiterentwickeln können.
Wir freuen uns, wenn Sie ihnen die Gelegenheit geben, die Zukunft von Theater, Film und digitalen Medien mitzugestalten.

Wir wünschen dem Jahrgang allen Erfolg.
**Prof. Ludger Engels**
Künstlerische Direktion und Geschäftsführung
**Prof. Benedikt Haubrich**
Studiengangsleitung Schauspiel

# Theresa Dobersberger

dobersbergertheresa@gmail.com



**Zur Person:**
Pronomen they | sie
Geburtsort Wien
Geburtsjahr 2001
Größe 178 cm
Haarfarbe dunkelblond
Augenfarbe blau
Stimmlage Alt
Sprachen Deutsch (Erste Sprache), Englisch (fließend), Französisch (gut)
Dialekte Wienerisch, Österreichisch



## Rollen

| | |
|---|---|
| Frau John | **»Die Ratten«** (Gerhart Hauptmann) |
| Sie | **»TRUST«** (Falk Richter) |
| Die Sonne | **»Sonne / Luft«** (Elfriede Jelinek) |
| Maria Stuart | **»Maria Stuart«** (Friedrich Schiller) |

## Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2026 | **»HEISSE REIFEN«** Stückentwicklung, 37. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, HMT Rostock (Premiere ADK 12/2025) |
| | **»Wa(h)re Gefühle«** Performance, »Catwalk on Stones – Dialoge« Performances, i.R.v. Ausstellung »Das kalte Herz«, Kunstmuseum Stuttgart |
| | **»Vineta«** von Jura Soyfer, Rolle: Jonny, Regie: Pino Pertl, ADK |
| | **»Das hässliche Universum«** von Laura Naumann, Rolle: engagierter Bürger, Regie: Luca Heinrich, ADK |
| 2025 | **»SUN CITY«** Performance, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge« Performances, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart |
| | **»Die Zofen«** von Jean Genet, Rolle: Solange, Regie: Anna Gesa- Raija Lappe, ADK |
| 2024 | **»Die Ratten«** von Gerhart Hauptmann, Rolle: Frau John, Regie: Antje Siebers, ADK, Szenenstudium |
| 2019 | **»Der Revisor«** von Nikolai Gogol, Rolle: Anton Antonowitsch, Regie: Aurelina Bücher, Junges Theater »Gut gebrüllt«, Wien |

## Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2027 | Workshop **»Film/Szenisches Arbeiten«**, Leitung: Florian Gottschick |
| 2026 | Workshop **»Filmcasting«**, Leitung: Nina Haun |
| 2026 | **Intimitäts-Workshop**, Leitung: Claudia Prietzel, Julia Effertz |
| 2026 | **»Hyperbaby«** Kinofilm, Rolle: Studentin, Regie: Romina Küper, Filmakademie Baden-Württemberg, SWR, WDR, LiseLotte Films |
| 2026 | **»Everything is America's fault«** Kurzfilm, Rolle: Martha, Regie: Serdar Gencol, Filmakademie Baden-Württemberg, Atelier Ludwigsburg-Paris |
| 2026 | **»WET SHIRTS«** Kurzfilm, Rolle: Marie, Regie: Moana Schorlemer Filipe, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2026 | **»Pregnant with the devil«** Kurzfilm, Rolle: Eva, Regie: Constanze von Geisau und Jonas Hase, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2025 | **»Glatzköpfe«** Serien-Pilot, Rolle: Lehrerin, Regie: Sebastian Blin, Filmakademie Baden-Württemberg, SWR |
| 2024 | **»Camera Acting III: Präsenz, Figur & Improvisation«**, Leitung: Jerry Hoffmann |
| 2024 | **Inszenierungs-Workshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz |
| 2024 | **»Arnots Dasein«** Kurzfilm, Rolle: Verena, Regie: Tobias Zürrer und Johannes Rass, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2024 – 2027 | **Meisner-Technik**, Leitung: Amélie Tambour |
| 2024 – 2025 | **Filmschauspielworkshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel |
| 2024 – 2025 | Workshop **»Filmcoaching«** und **Chubbuck-Technik**, Leitung: Kai Ivo Baulitz |
| 2013 | **»Tom Turbo«** Kinofilm, Rolle: Karo Klicker, Regie: Dirk Regel, ORF |
| 2013 | **»Schmatzo«** Serie, Rolle: Ensemble, Regie: Peter Rabbiner, ORF |

## Hörspiel / Synchron

| | |
|---|---|
| 2027 | Workshop **»Hörspiel«**, Leitung: Iris Drögekamp |
| 2024 | **»Undying Pain of Existence«** Kurzfilm, Rolle: Teacher, Regie: Oscar Jacobson, Produzent Filmakademie Baden-Württemberg, Animationsinstitut \| Nominiert Student Academy Award \| »Best Animation Short Film« bei »Palm Springs International ShortFest« 2026, Short Film Award Animation bei »SCHLiNGEL - International Film Festival for Children and Young Audience« |

## Sprechen

| | |
|---|---|
| 2025 | **»En passant…«** Lesung Stadtbibliothek Ludwigsburg |

**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Szenenstudien und Monologarbeit mit Benedikt Haubrich, Anna Gesa-Raija Lappe, Emma Scharff, Antje Siebers, Wulf Twiehaus, Anne Weber, Caspar Weimann
**Fähigkeiten** Aikido, Contact-Improvisation, Eislaufen, Fußball, Reiten, Skifahren, Tennis, Führerschein KL. B

# Arne Kerst

arnekerst@live.de





**Zur Person:**
Pronomen er | ihm
Geburtsort Henstedt-Ulzburg
Geburtsjahr 1998
Größe 183 cm
Haarfarbe rot-blond
Augenfarbe blau-grün
Stimmlage Bariton
Sprachen Deutsch (Erste Sprache), Englisch (gut)
Dialekte Norddeutsch

**Rollen**

| | |
|---|---|
| Iwanow | **»Iwanow«** (Anton Tschechow) |
| O'Brien | **»1984«** (George Orwell) |
| LDF | **»Einige Nachrichten an das All«** (Wolfram Lotz) |

**Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)**

| | |
|---|---|
| 2026 | **»Sie fühlen nichts. Sie fühlen alles.«** (UA) von Marcel Lakus, Rolle: Lukas, Regie: Bastian Thurner, Theater Heilbronn (Premiere 10/2026) |
| | **»Der Freischütz«** Ein Opernprojekt frei nach Carl Maria von Weber, Rolle: Zinnsoldat, Dorf u. a. \| Eine Kooperation der ADK und der Ludwigsburger Schlossfestspiele |
| | **»HEISSE REIFEN«** Stückentwicklung, 37. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, HMT Rostock (Premiere ADK 12/2025) |
| | **»1984«** Frei nach George Orwell, Rolle: O'Brien, Regie: Pia Karius, ADK |
| | **»Societae Simulacra«** Stückentwicklung, Rolle: Tim Neumann, Regie: Pino Pertl, ADK |
| 2025 | **»Déjà-vu«** Szenische Lesung, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge« Performances, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart |
| | **»2 Brüder«** von Fausto Paravidino, Rolle: Boris, Regie: Martin Carnevali, Szenenstudium |
| 2024 | **»Hamlet«** von William Shakespeare, Rolle: Hamlet, Horatio, Regie: Wulf Twiehaus, Szenenstudium |
| | **»Fräulein Julie«** von August Strindberg, Rolle: Jean, Regie: Antje Siebers, Szenenstudium |
| | **»Maria Magdalena«** von Friedrich Hebbel, Rolle: Leonhard, Regie: Jenke Nordalm, Szenische Werkstatt |

**Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)**

| | |
|---|---|
| 2027 | Workshop **»Film/Szenisches Arbeiten«**, Leitung: Florian Gottschick |
| 2026 | **»Filmisches Erzählen«**, Leitung: Prof. Thomas Schadt |
| 2026 | **»Holy Ship!«** Kurzfilm, Rolle: Navigator Edward Chambers (NR), Regie: Vick Polock, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2026 | **»Tamim«** Serie, Rolle: Hendrik Späth (ENR), Regie: Christina Tournatzēs, ACHTUNG PANDA!, SWR/Arte |
| 2025 | **»Camera Acting III: Präsenz, Figur & Improvisation«**, Leitung: Jerry Hoffmann |
| 2025 | **»Film III«**, **Chubbuck-Technik**, Leitung: Mattea Cavic |
| 2025 | **»Bubblegum Blast«** Kurzfilm, Rolle: Nate (HR), Regie: Madlen Medvedovskyy, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2025 | **»Der Wanderer«** Kurzfilm, Rolle: Frank (NR), Regie: Màteja Kardelis, Produktion ADK / SWR / Velvet Hammer Films |
| 2024 | **Inszenierungs-Workshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz |
| 2024 | **»Square Peg in a Black Hole«** Kurzfilm, Rolle: David (NR), Regie: Ansgar Beck, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2024 – 2027 | **Meisner-Technik**, Leitung: Amélie Tambour |
| 2024 – 2025 | **Filmschauspielworkshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel |
| 2024 – 2025 | Workshop **»Filmcoaching«** und **Chubbuck-Technik**, Leitung: Kai Ivo Baulitz |

**Sprechen**

| | |
|---|---|
| 2025 | **»En passant…«** Lesung Stadtbibliothek Ludwigsburg |

**Studium** 2018 – 2023 Studium Multimedia Production, HAW Kiel (Abschluss B.A.)
**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Viewpoints« mit Martin Carnevali | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Monologarbeit u. a. mit Nils Brück, Benedikt Haubrich, Anke Retzlaff, Antje Siebers, Anne Weber
**Fähigkeiten** Aikido, Bouldern, Contact-Improvisation, Snowboarden, Tischtennis, Instrumente (Gitarre, Schlagzeug (Grundkenntnisse), Klavier (Grundkenntnisse)), Foto- und Videografie, Tanz (Standard und Latin, Grundkenntnisse), Führerschein Kl. B

# Frederik Krischer

frederik.krischer@gmail.com





**Zur Person:**
Pronomen er | ihm
Geburtsort Tübingen
Geburtsjahr 2001
Größe 188 cm
Haarfarbe braun
Augenfarbe blau
Stimmlage Bariton
Sprachen Englisch, Deutsch, Französisch (Grundkenntnisse)
Dialekte Kölsch, Rheinisch, Schwäbisch

## Rollen

| | |
|---|---|
| Franz | **»Die Eingeschlossenen von Altona«** (Jean-Paul Sartre) |
| Hermes | **»Der gefesselte Prometheus«** (Aischylos) |
| Ferdinand | **»Kabale und Liebe«** (Friedrich Schiller) |

## Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2026 | **»Pinocchio«** nach Carlo Collodi, Rolle: Gepetto, Kater, Müller, Direktor, Rabe, Regie: Christine Hofer, Theatersommer Ludwigsburg |
| | **»HEISSE REIFEN«** Stückentwicklung, 37. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, HMT Rostock (Premiere ADK 12/2025) |
| | **»24 Karat«** Performance, »Catwalk on Stones« Performances, i.R.v. Ausstellung »Das kalte Herz«, Kunstmuseum Stuttgart |
| | **»Vineta«** von Jura Soyfer, Rolle: Mürrischer Senator, Bettler, Soldat, Frau, Gefangener, Regie: Pino Pertl, ADK |
| | **»Das hässliche Universum.«** von Laura Naumann, Rolle: Der Nachbar, Regie: Luca Heinrich, ADK |
| 2025 | **»Habitat \| Herrenhausen«** Performance, Choreografie: Doris Uhlich, KunstFestSpiele Herrenhausen, Hannover |
| | **»very cool, very loose, very soft«** von und mit Frederik Krischer und M. Amin Zariouh, Haake-Festival 2026 / Spoleto Festival Dei Due Mondi 2025 |
| | **»Einige Nachrichten an das All«** von Wolfram Lotz, Rolle: Prometheus, Eigenprojekt, ADK |
| | **»Wasser«** Performance, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge« Performances, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart |
| 2024 | **»Hamlet«** von William Shakespeare, Rolle: Claudius, Hamlet, Regie: Wulf Twiehaus, ADK Szenenstudium |
| 2019 | **»Das letzte Aufgebot«** von Moritz Seibert, Rolle: Hannes Strokopp, Regie: Moritz Seibert, Junges Theater Bonn |
| 2017 | **»Löcher- das Geheimnis von Green Lake«** nach Louis Sachar, Rolle: X-Ray, Regie: Moritz Seibert, Junges Theater Bonn |

## Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2026 | **»Filmisches Erzählen«**, Leitung: Prof. Thomas Schadt |
| 2026 | **»Heiße Luft«** Kurzfilm, Rolle: Hannes, Regie: Ida Baumann, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2026 | **»Pregnant with the devil«** Kurzfilm, Rolle: Noah, Regie: Constanze von Geisau, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2025 | **»Camera Acting III: Präsenz, Figur & Improvisation«**, Leitung: Jerry Hoffmann |
| 2025 | **»The Girl Is Taken Away by Aliens«** Kurzfilm, Rolle: the Boy, Regie: Mu Wang, Filmische Bachelorarbeit ADK / Filmakademie Baden-Württemberg / SWR |
| 2024 | **»Mother of a son«** Kurzfilm, Rolle: Fritz, Regie: Kevin Koch, ADK / Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2024 | **»600 warm«** Kurzfilm, Rolle: Theo, Regie: Oskar Stolovits, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2024 – 2027 | **Meisner-Technik**, Leitung: Amélie Tambour |
| 2024 – 2025 | **Filmschauspielworkshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel |
| 2024 – 2025 | Workshop **»Filmcoaching«** und **Chubbuck-Technik**, Leitung: Mattea Cavic, Kai Ivo Baulitz |
| 2024 | **»Film / Szenisches Arbeiten«**, Leitung: Florian Gottschick |

## Sprechen

| | |
|---|---|
| 2025 | **»En passant«** Lesung Stadtbibliothek Ludwigsburg |

**Auszeichnungen** Spoleto Festival dei Due Mundi 2025 | 1. Preis des »European Young Theatre Competition« für »very cool, very loose, very soft« Performance
**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Szenenstudien und Monologarbeit mit Martin Carnevali, Benedikt Haubrich, Anna Gesa-Raija Lappe, Lisa-Katrina Mayer, Jenke Nordalm, Anke Retzlaff, Antje Siebers, Wulf Twiehaus, Anne Weber, Caspar Weimann, Tommy Wiesner
**Fähigkeiten** Aikido, Contact-Improvisation, Reiten, Instrument (Gitarre), Zeitgenössischer Tanz

# Kioma Palmen

kiomapalmen@web.de





**Zur Person:**
Pronomen sie | they
Geburtsort Mönchengladbach
Geburtsjahr 1996
Größe 169 cm
Haarfarbe braun
Augenfarbe blau-grün-grau
Stimmlage Alt, Sopran
Sprachen Deutsch (Erste Sprache), Englisch (fließend), Spanisch (gut)
Dialekte Rheinisch, Berlinerisch

## Rollen

| | |
|---|---|
| Kassandra | **»Kassandra«** (Christa Wolf / Aischylos) |
| Nora | **»Nora oder Wie man das Herrenhaus kompostiert«** (Sivan Ben Yishai / Henrik Ibsen) |
| Erde | **»Hänsel & Greta & The Big Bad Witch.«** (Kim de l'Horizon) |
| W | **»Lungs«** (Duncan Macmillan) |

## Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2026 | **»SEKRET«**, eine Tränenbar Performance von Wiebke Mueller, Rolle: Fluss, Regie: Alize Heiser, (Zeitraumexit Mannheim), Szeniale Gelsenkirchen und Theaterhaus Jena |
| | **»Der Freischütz«** Ein Opernprojekt frei nach Carl Maria von Weber, Rolle: Das Kind, Regie: Max Porstmann \| Eine Kooperation der ADK und der Ludwigsburger Schlossfestspiele |
| | **»HEISSE REIFEN«** Stückentwicklung, 37. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, HMT Rostock (Premiere ADK 12/2025) |
| | **»EN ATTEN(T)ANT«** Solo Performance gearbeitet mit Miryam Falterer, Festival of International Student Theatre »FIST« 2026, Belgrad |
| | **»Das hässliche Universum«** von Laura Naumann, Rolle: die Mutter, Regie: Luca Heinrich, ADK |
| 2025 | **»Déjà-vu«** Szenische Lesung, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge« Performances, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart |
| | **»The Effect«** von Lucy Prebble, Rolle: Dr. Toby, Regie: Emma Mae Zich, ADK |
| 2023 | **»HALTET DIE BAKCHEN!«** von Peter Neugschwentner frei nach Euripides, Rolle: Echion und Chor, Theaterkollektiv Bäklaba, Werkhaus Krefeld und Theaterlabor Tor 6 Bielefeld |
| | **»Riverwalk Europe«**, eine ökofeministische künstlerische Forschung in Zusammenarbeit mit Anina Neumeier und Generation Earth, WWF Austria |

## Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2027 | Workshop **»Filmcasting«**, Leitung: Nina Haun |
| 2026 | **»Filmisches Erzählen«**, Leitung: Prof. Thomas Schadt |
| 2026 | **»Camera Acting III: Präsenz, Figur & Improvisation«**, Leitung: Jerry Hoffmann |
| 2025 | **»Chubbuck-Technik«** mit Mattea Cavic |
| 2025 | **Filmschauspielworkshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel |
| 2025 | **»SAB CAT«** Kurzfilm, HR: grauer Mensch, Regie: Luca Heinrich, ADK / Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2024 | **»Square Peg in a Black Hole«** Kurzfilm, Rolle: Nihilistin, Regie: Ansgar Beck und Leonard Dick, Filmakademie Baden-Württemberg |
| | **»Arnots Dasein«** Kurzfilm, Rolle: Verena, Regie: Johannes Rass und Tobias Zürrer, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2024 – 2027 | **Meisner-Technik**, Leitung: Amélie Tambour |
| 2024 – 2025 | Workshop **»Filmcoaching«** und **Chubbuck-Technik**, Leitung: Kai Ivo Baulitz |

## Hörspiel

| | |
|---|---|
| 2027 | Workshop **»Hörspiel«**, Leitung: Iris Drögekamp |

**Auszeichnung** »Best Artistic Concept Award«, Festival of International Theatre (FIST), Belgrad, 2026
**Studium** 2018 – 2022 Kulturwissenschaft und Gender Studies, Humboldt-Universität zu Berlin (Abschluss B.A.)
**Stipendien** 2026 Deutschlandstipendium | 27. Philosophicum Lech (2024)
**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Szenisches Spieltraining mit Annika Tudeer | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Szenenstudien und Monologarbeit mit Benedikt Haubrich, Anna Gesa-Raija Lappe, Lisa-Katrina Mayer, Jenke Nordalm, Anke Retzlaff, Mieke Schymura, Antje Siebers, Anne Weber
**Fähigkeiten** Aikido, Reiten, Segeln (SBF Binnen), Tauchen (PADI Open Water Diver), Yoga, Zeitgenössischer Tanz, Instrumente (Klavier, Bass (Grundkenntnisse)), Führerschein Klasse B

# Isabella Kaïssan Pfeiffer

isabella.pfeiffer@outlook.de





**Zur Person:**
Pronomen sie | ihr
Geburtsort Hamburg
Geburtsjahr 2003
Größe 170 cm
Haarfarbe schwarz/dunkelbraun
Augenfarbe dunkelbraun
Stimmlage Sopran
Sprachen Deutsch (Erste Sprache), Mina (Erste Sprache), Englisch (gut), Spanisch (Grundkenntnisse)
Dialekte Hamburgisch, Afrikanisch-Englisch (gut), Amerikanisch (gut)

## Rollen

| | |
|---|---|
| Olaf Scholz | **»Dein Kampf. House of Gucci«** (Paula Thielecke) |
| Beatrice | **»Viel Lärm um nichts«** (William Shakespeare) |
| Bonnie | **»Clyde und Bonnie«** (Holger Schober) |

## Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2027 | **»Parzival«** nach Wolfram von Eschenbach, Regie: Paula Schlagbauer, Theater Aachen (Premiere 01/2027) |
| | **»Doktormutter Faust«** von Fatma Aydemir, Regie: Axel Sichrovsky, Theater Aachen (Premiere 05/2027) |
| 2026 | **»Pinocchio«** nach Carlo Collodi, Rolle: Fee, Füchsin, Marionette, Kartenverkäuferin, Regie: Christine Hofer, Theatersommer Ludwigsburg |
| | **»HEISSE REIFEN«** Stückentwicklung, 37. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Volkstheater Rostock (Premiere ADK 12/2025) |
| | **»1984«** Frei nach George Orwell, Rolle: Win Smith, Regie: Pia Karius, ADK |
| | **»Das hässliche Universum«** von Laura Naumann, Rolle: Die Schwester, Regie: Luca Heinrich, ADK |
| 2025 | **»SUN CITY«** Performance, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge« Performances, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart |
| | **»Nie wieder leise«** Eigenarbeit, Wahlrolle zum Thema Identität, Schwarzsein und Weiblichkeit in Deutschland |
| | **»Kill them with Joy«** Rolle: Rage, Regie: Miryam Falterer, ADK |

## Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2026 | Workshop **»Filmcasting«**, Leitung: Nina Haun |
| 2026 | **Intimitäts-Workshop**, Leitung: Claudia Prietzel, Julia Effertz |
| 2026 | **»Wellenschlagen«** Kurzfilm, Rolle: Sirene (NR), Regie: Miryam Falterer, ADK / Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2026 | **»Who Cares«** Kurzfilm, Rolle: Catcallgirl, Schattenspielerin (NR), Regie: Anna Bodden, Merz Akademie Stuttgart |
| 2025 | **»Camera Acting III: Präsenz, Figur &; Improvisation«**, Leitung: Jerry Hoffmann |
| 2025 | **»Ganz unter uns«** Kurzfilm, Rolle: Lisa (NR), Regie: Anna Eberhard und Luna Wagner, Merz Akademie Stuttgart |
| 2025 | **»SAB CAT«** Kurzfilm, Rolle: Erzählerin der Nacht (NR), Regie: Luca Heinrich, ADK / Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2024 | **Inszenierungs-Workshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz |
| 2024 | Workshop **»Film/Szenisches Arbeiten«**, Leitung: Florian Gottschick |
| 2024-2027 | **Meisner-Technik**, Leitung: Amélie Tambour |
| 2025 | **Filmschauspielworkshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel |
| 2024-2025 | Workshop **»Filmcoaching«** und **Chubbuck-Technik**, Leitung: Kai Ivo Baulitz |
| 2024 | **»2449 Marlena«** Kurzfilm, Rolle: Marlena (HR), Regie: Anna Bodden, Merz Akademie Stuttgart |

## Hörspiel

| | |
|---|---|
| 2027 | Workshop **»Hörspiel«**, Leitung: Iris Drögekamp |

## Sprechen | Gesang

| | |
|---|---|
| 2026 | **»O le gbo gnea«** von Melanelle B.C. Hémêfa, Konzert-Performance der Duisburger Philharmoniker, Museum Küppersmühle |
| 2025 | **»Wir: gestern, heute, morgen«**, Performative Lesung, 80. Gedenkfeier der Opfer des Nationalsozialismus, Landtag Baden-Württemberg |
| | **Soloauftritte** bei öffentlichen ADK-Veranstaltungen, u. a. »Fest der Freiheit« 2026 und Veranstaltungsreihe »Montags an der ADK« |

Stipendium Spielzeit 2026/2027 Theater Aachen
Sonstiges Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Filmseminar mit Hubert Bauer |Workshop Meisner-Technik mit Amélie Tambour | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Szenisches Spieltraining mit Annika Tudeer | Szenenstudien und Monologarbeit mit Anna Gesa-Raija Lappe, Belendjwa Peter, Marion Reuter, Wulf Twiehaus, Anne Weber, Caspar Weimann
Fähigkeiten Afro-dance, Aikido, Contact-Improvisation, Fitness, Gesang, Gumboot Dance, Laufsport, Pilates, Rap, Schwimmen, Zeitgenössischer Tanz, Führerschein Klasse B

# Melanie Nguyên Pietsch

melanienguyen@arcor.de





**Zur Person:**
Pronomen sie | ihr
Geburtsort Wiesbaden
Geburtsjahr 1999
Größe 165 cm
Haarfarbe dunkelbraun
Augenfarbe dunkelbraun
Stimmlage Sopran, Alt
Sprachen Deutsch (fließend), Englisch (Grundkenntnisse), Französisch (Grundkenntnisse), Vietnamesisch (Grundkenntnisse)

## Rollen

| | |
|---|---|
| Kassandra | **»Kassandra«** (Christa Wolf) |
| Königin Gertrude | **»Hamlet«** (William Shakespeare, bearb. v. Feridun Zaimoglu und Günter Senkel) |
| Pauline Piperkarcka | **»Die Ratten«** (Gerhart Hauptmann) |

## Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2026 | **»Vineta«** von Jura Soyfer, Rolle: Lilie, Der Stadtwächter, Der Schreiberling, Regie: Pino Pertl, ADK |
| | **»Killjoys«** inspiriert von Texten von Louise Bourgeois, mit Texten des Ensembles, Rolle: Ophelia, Regie: Pia Karius, ADK, Körber Studio Junge Regie 2026 |
| | **»HEISSE REIFEN«** Stückentwicklung, 37. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, HMT Rostock (Premiere ADK 12/2025) |
| 2025 | **»Forever«** Performance, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge«, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart |
| | **»Café Liebling«**, Eigenarbeit, inspiriert von Texten aus »Verräter« von Falk Richter, Betreuung: Benedikt Haubrich, Wahlrolle |
| | **»One Minute«** von Simon Stephens, Rolle: Catherine, Regie: Martin Carnevali, Szenenstudium |

## Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2027 | Workshop **»Film/Szenisches Arbeiten«**, Leitung: Florian Gottschick |
| 2026 | Workshop **»Filmcasting«**, Leitung: Nina Haun |
| 2026 | **Intimitäts-Workshop**, Leitung: Claudia Prietzel, Julia Effertz |
| 2026 | **»Filmisches Erzählen«**, Leitung: Prof. Thomas Schadt |
| 2026 | **»Dolce & Gabbana - Light Blue«** Spec-Werbefilm, Rolle: Azura, Regie: Leo Dorian Stiebeling, L. D. Stiebeling |
| 2025 | **»SKND«** Spec-Werbefilm, Rolle: Model, Regie: Julia Lapin, DHBW Ravensburg |
| 2024 | **»Camera Acting III: Präsenz, Figur & Improvisation«**, Leitung: Jerry Hoffmann |
| 2024 | **Inszenierungs-Workshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz |
| 2024 | **»The Girl Is Taken Away By Aliens«** Kurzfilm, Rolle: Alien IV, Regie: Mu Wang, Filmische Bachelorarbeit ADK / Filmakademie Baden-Württemberg in Co-Produktion mit SWR / ARTE, Max Ophüls Filmpreis 2026 Official Competition |
| 2024 | **»Stigma«** Kurzfilm, Rolle: Kunststudentin, Regie: Max Porstmann, ADK / Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2024 – 2027 | **Meisner-Technik**, Leitung: Amélie Tambour |
| 2024 – 2025 | **Filmschauspielworkshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel |
| 2024 – 2025 | Workshop **»Filmcoaching«** und **Chubbuck-Technik**, Leitung: Kai Ivo Baulitz |
| 2022 | Workshop **»Neuro Meets Acting«**, Leitung: Gina Kappes Lea van Acken |
| 2022 | **»Luftleere Libellen«** Kurzfilm, Rolle: Performance, Regie: Melissa Guidi, Hochschule Mainz |

## Hörspiel

| | |
|---|---|
| 2027 | Workshop **»Hörspiel«**, Leitung: Iris Drögekamp |

## Sprechen (Auswahl)

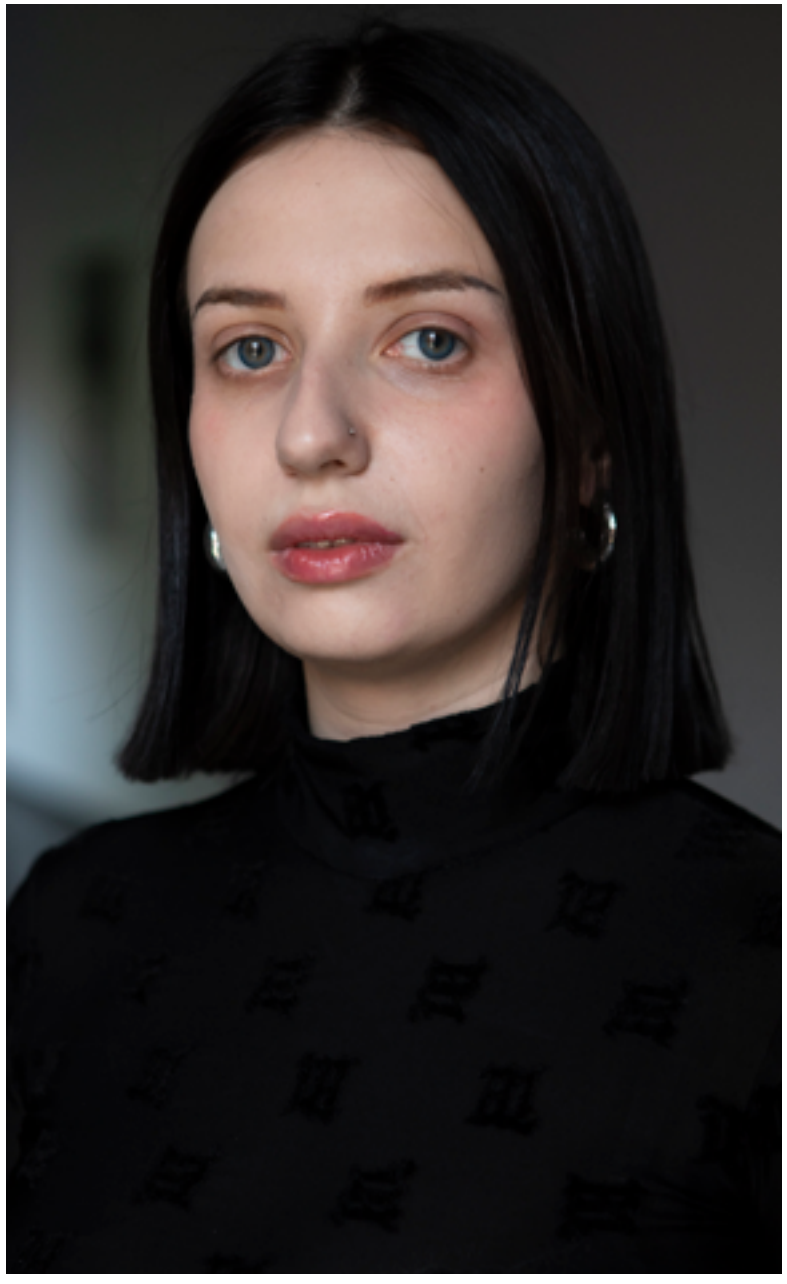
| | |
|---|---|
| 2025 | **»gefährdet leben. Queere Menschen 1933-1945«** Lesung, Staatsarchiv Ludwigsburg |

**Studium** 2025 E:UTSA Exchange Week Physical Theatre Accademia Dimitri | 2019 – 2023 Zeitbasierte Medien Hochschule Mainz (Abschluss B.A.)
**Stipendium** 2024 Deutschlandstipendium
**Sonstiges** Workshop »Flying Low« mit David Zambrano | Workshop »Voice and Movement« mit Lena Bahule | Workshop »Seeds« mit Karolin Stächele und Simon Wehrli | Workshop »Gyrokinesis« mit Martina Gunkel | Workshop »Bonding Bodies« mit Johannes Blattner | Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Filmseminar mit Hubert Bauer | Szenenstudien und Monologarbeit mit Benedikt Haubrich, Alex Junge, Antje Siebers, Wulf Twiehaus, Anne Weber, Caspar Weimann
**Fähigkeiten** Contact-Improvisation, Gesang, Zeitgenössischer Tanz, Instrumente (Klavier, Violine, Ukulele), Führerschein Kl. B

# Irma Rerikh

irmarerikh.actress@gmail.com





**Zur Person:**
Pronomen sie | ihr
Geburtsort Mariupol, Ukraine
Geburtsjahr 1999
Größe 160 cm
Haarfarbe schwarz
Augenfarbe blau-grün
Stimmlage Alt, Mezzo-Sopran
Sprachen Deutsch (fließend), Englisch (fließend), Ukrainisch (Erste Sprache), Russisch (Erste Sprache), Hebräisch (Grundkenntnisse)

## Rollen

| | |
|---|---|
| Lady Macbeth | **»Macbeth«** (William Shakespeare) |
| Veronika Voss | **»Die Sehnsucht der Veronika Voss«** (Rainer Werner Fassbinder) |
| Meerjungraun | **»Die kleine Meerjungraun«** (Kim de L'Horizon) |

## Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2026 | **»Sie fühlen nichts, sie fühlen alles«** Uraufführung. Regie: Bastian Thurner, Junges Theater Heilbronn |
| | **»HEISSE REIFEN«** Stückentwicklung, 37. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, HMT Rostock (Premiere ADK 12/2025) |
| | **»Vineta«** von Jura Soyfer, Rolle: Der fröhliche Senator, Bettlerin, Regie: Pino Pertl, ADK |
| | **»Societae Simulacra«** Stückentwicklung, Rolle: Susie, Regie: Pino Pertl, ADK |
| 2025 | **»Emil und die Detektive«** nach Erich Kästner, Rolle: Professorin, Regie: Kristo Šagor, Theatersommer Ludwigsburg |
| | **»O.M.A. oder was das Herz noch weiß«** Performance, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge« Performances, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart |

## Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2026 | **Intimitäts-Workshop**, Leitung: Claudia Prietzel, Julia Effertz |
| 2025 | **Filmworkshop**, Leitung: Jerry Hoffmann |
| 2025 | **Chubbuck-Technik**, Leitung: Mateja Cavic |
| 2025 | **Filmschauspielworkshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel |
| 2025 | **Meisner-Technik**, Leitung: Amélie Tambour |
| 2025 | Workshop **»Film / Szenisches Arbeiten«**, Leitung: Florian Gottschick |
| 2025 | **»My Motherland is Checkered«** Kurzfilm, Rolle: Die Frau, Regie: Polina Prokofjeva, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2024 – 2025 | Workshop **»Filmcoaching«**, Leitung: Kai Ivo Baulitz |
| 2024 – 2025 | **»Standing in the Way of Control«** Kurzfilm, Rolle: Die Erzählerin. Regie: Pino Pertl, ADK / Filmakademie Baden-Wüttemberg |
| 2024 | **»Mädels«** Kurzfilm, Regie: Madlen Medvedovsky und Lejan Samuelson, Filmakademie Baden-Württemberg |

## Sprechen

| | |
|---|---|
| 2025 | **»En passant…«** Lesung Stadtbibliothek Ludwigsburg |
| | **»Marxloh Music Circus«** Konzert-Performance, Duisburger Philharmoniker |

**Ausbildung / Studium** 2017 – 2021 Studium Philosophie, Nationale Universität Kyjiw-Mohyla-Akademie, Philosophie (Abschluss B.A.)
**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Szenenstudien und Monologarbeit mit Nils Brück, Martin Carnevali, Benedikt Haubrich, Anna Gesa-Raija Lappe, Jenke Nordalm, Emma Scharff, Antje Siebers, Wulf Twiehaus, Anne Weber, Caspar Weimann
**Fähigkeiten** Aikido, Contact-Improvisation, Reiten, Snowboarden, Yoga, Instrument (Schlagzeug), Führerschein Klasse B

# Geraldine Rummel

geraldine.rummel@gmail.com

www.adk-bw.de



**Zur Person:**
Pronomen sie | ihr
Geburtsort Bremen
Geburtsjahr 2001
Größe 172 cm
Haarfarbe braun
Augenfarbe blau
Stimmlage Sopran
Sprachen Deutsch (Erste Sprache), Englisch (fließend)
Dialekt Norddeutsch

## Rollen

| | |
|---|---|
| Kristensen | **»Bandscheibenvorfall /Liv, love, laugh Strömquist«** (Ingrid Lausund / Liv Strömquist) |
| Museumswärterin | **»Am Apparat«** (Ferdinand Schmalz) |
| Penthesilea | **»Penthesilea«** (Heinrich von Kleist) |

## Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2026 | **»Der zerbrochne Krug«** von Heinrich von Kleist mit Texten von Maria Milisavljević, Rolle: Frau Brigitte, Regie: Brit Bartkowiak, Badisches Staatstheater Karlsruhe |
| | **»Die Wut, die bleibt«** von Mareike Fallwickl, Rolle: Sunny, Regie: Brit Bartkowiak, Badisches Staatstheater Karlsruhe |
| | **»HEISSE REIFEN«** Stückentwicklung, 37. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, Volkstheater Rostock (Premiere ADK 12/2025) |
| | **»1984«** Frei nach George Orwell, Rolle: Julia, Regie: Pia Karius, ADK |
| 2025 | **»Hochzeitsabend«** aus »Sieben Türen« von Botho Strauss, Rolle: Er, Regie: Anna Gesa-Raija Lappe, ADK, Szenenstudium |
| | **»Trial & Presence – Performative Forschung unter Aufsicht«** Performance, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge« Performances, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart |
| | **»All eyes on Kristensen«**, nach »Bandscheibenvorfall« von Ingrid Lausund und »Liv, love, laugh Strömquist« von Liv Strömquist, Eigenarbeit, Wahlrolle |
| 2024 | **»Hamlet«** von William Shakespeare bearbeitet von Feridun Zaimoglu und Günter Senkel mit Texten aus »Die Hamletmaschine« von Heiner Müller, Rolle: Hamlet, Regie: Wulf Twiehaus, ADK, Szenenstudium |

## Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2026 | **»Grashalm«**, Kurzfilm, Rolle: Flora, Regie: Lucie Leichsering, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2026 | **»Tamim«** Serie, Rolle: Maria Retter, Regie: Christina Tournatzés, ARTE/SWR |
| 2025 | **»Arachne«** Kurzfilm, Rolle: Josephine, Regie: Pia Karius, ADK / Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2025 | **»Camera Acting III«**, Leitung: Jerry Hoffmann |
| 2024 | **»Square Peg in a Black Hole«** Kurzfilm, Rolle: Nihilistin, Regie: Ansgar Beck und Leonard Dick, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2024 | **Inszenierungs-Workshop**, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz |
| 2024-2027 | **Meisner-Technik**, Leitung: Amélie Tambour |
| 2024-2025 | **»Chubbuck-Technik«**, Leitung: Kai Ivo Baulitz |
| 2024 | **»Film/Szenisches Arbeiten«**, Leitung: Florian Gottschick |

## Sprechen

| | |
|---|---|
| 2024 | **»No one knows my name«** Rolle: Erzählerin, Regie: Pheline Hanke, Filmakademie Baden-Württemberg |

**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Szenenstudien und Monologarbeit mit Anna Gesa-Raija Lappe, Marion Reuter, Emma Scharff, Antje Siebers, Wulf Twiehaus, Anne Weber, Caspar Weimann
**Fähigkeiten** Aikido, Ballett, Contact-Improvisation, Instrumente (Violine, Klavier, Schlagzeug), Reiten, Yoga, Zeitgenössischer Tanz

# Maya Sultanova

mayo.sultanova@gmail.com





**Zur Person:**
Pronomen they | sie
Geburtsort Berlin
Geburtsjahr 2003
Größe 158 cm
Haarfarbe dunkelbraun
Augenfarbe dunkelbraun
Stimmlage Sopran
Sprachen Deutsch (Erste Sprache), Englisch (fließend), Französisch (Grundkenntnisse), Kurdisch Kurmanci (Grundkenntnisse)
Dialekte Berlinerisch

## Rollen

| | |
|---|---|
| Hase | **»Hase Hase«** (Coline Serreau) |
| Dornröschen | **»Prinzessinnendramen«** (Elfriede Jelinek) |
| Johanna | **»Johanna von Orleans«** (Friedrich Schiller) |

## Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2026 | **»Pinocchio«** nach Carlo Collodi, Rolle: Pinocchio, Regie Christine Hofer, Theatersommer Ludwigsburg |
| | **»HEISSE REIFEN«** Stückentwicklung, 37. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, HMT Rostock (Premiere ADK 12/2025) |
| | **»Rocco the Razor vs. Die Dogge: Fäuste für die Revolutionen?«** Stückentwicklung, Rolle: Rocco the Razor, Regie: Luca Heinrich, ADK |
| | **»FRANKEN$TEIN oder Alles muss man selber machen«** Bachelorinszenierung, frei nach Mary Shelley, Rolle: Henry Clerval, Regie: Kim Salmon, ADK |
| | **»Schwebende Kinder«** Performance, Teilnahme am »European Young Theatre; Spoleto Festival Dei 2 Mondi«, Regie: Aria Wolf, Maya Sultanova |
| 2025 | **»O.M.A. oder was das Herz noch weiß«** Performance, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge«, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart |
| | **»Die bitteren Tränen der Petra von Kant«** von Rainer Werner Fassbinder, Rolle: Karin, Regie: Anna Gesa-Raija Lappe, Szenenstudium ADK |
| | **»Möwen. Auch für Migra Kids geht's hoch hinaus!«** Rolle: Kostja, Regie: Caspar Weimann, Szenenstudium ADK |
| 2023 | **»We're Teens, We're Cute«** Rolle: Einbrecher, Regie: Nike Hartmond, Leon Locher, P14 Volksbühne |

## Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2026 | **Intimitäts-Workshop**, Leitung: Claudia Prietzel, Julia Effertz |
| 2026 | **»Fressen«** Kurzfilm, Rolle: A (HR), Regie: Kevin Zimmer, ADK / Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2026 | **»Wellenschlagen«** Kurzfilm, Rolle: Drei Schwestern (NR), Regie: Miryam Falterer, ADK / Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2025 | **»Camera Acting III: Präsenz, Figur & Improvisation«**, Leitung: Jerry Hoffmann |
| 2025 | **»Number One«** Musikvideo, Rolle: Superfan (HR), Regie: Simon Schares, Emma Scharff, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2025 | **Inszenierungs-Workshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz |
| 2025 | **»Alte Weiße Tischtennisbälle«** Kurzfilm, Rolle: Jasmin (NR), Regie: Kira Held, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2025 | **»Ein kleines Drama«** Kurzfilm, Rolle: Emma (HR), Regie: Jonas Langenbrinck, Emanuil Martinov, Merz Akademie |
| 2025 | **»SAB CAT«** Kurzfilm, Rolle: Fadenzieher, Regie: Luca Heinrich, ADK / Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2024 – 2027 | **Meisner-Technik**, Leitung: Amélie Tambour |
| 2024 – 2025 | **Filmschauspielworkshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel |
| 2024 – 2025 | Workshop **»Filmcoaching«** und **Chubbuck-Technik**, Leitung: Kai Ivo Baulitz |

## Hörspiel

| | |
|---|---|
| 2027 | Workshop **»Hörspiel«**, Leitung: Iris Drögekamp |

## Sprechen

| | |
|---|---|
| 2025 | **»gefährdet leben. Queere Menschen 1933-1945«** Lesung Staatsarchiv Ludwigsburg |
| 2024 – 2026 | **»En passant…«** Lesungen Stadtbibliothek Ludwigsburg |

**Ausbildung / Studium** 2022 – 2023 Tanzausbildung motion*s Berlin
**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | »Szenenstudium Bewegung« mit Johannes Blattner | Szenenstudien und Monologarbeit mit Benedikt Haubrich, Anna Gesa-Raija Lappe, Lisa-Katrina Mayer, Belendjwa Peter, Antje Siebers, Caspar Weimann
**Fähigkeiten** Aikido, Contact-Improvisation, Choreografie (Grundkenntnisse), Gesang (Solo/Chor), Tanz (Zeitgenössischer Tanz, HipHop, House Dance, Kurdische Tänze, Popping Locking Waving (Grundkenntnisse), Jazz Dance (Grundkenntnisse)), Instrumente (Klavier, Akustik Gitarre, E-Gitarre)

# Louis Umbach

louisumbach@gmail.com

www.adk-bw.de



**Zur Person:**
Pronomen er | ihm
Geburtsort Langen (Hessen)
Geburtsjahr 2003
Größe 176 cm
Haarfarbe dunkelblond
Augenfarbe braun
Stimmlage Bassbariton
Sprachen Deutsch (Erste Sprache), Englisch (fließend), Spanisch (Grundkenntnisse)

## Rollen

| | |
|---|---|
| Isegrim / Reineke | **»Reineke Fuchs«** (Johann Wolfgang von Goethe) |
| Mann im Bürohemd | **»Drive In«** (Yannic Han Biao Federer) |
| Max | **»wohnen. unter glas«** (Ewald Palmetshofer) |

## Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2026 | **»Emil und die Detektive«** nach Erich Kästner, Rolle: Emil, Regie Kristo Šagor, Theatersommer Ludwigsburg (Premiere 07/2025) |
| | **»HEISSE REIFEN«** Stückentwicklung, 37. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, HMT Rostock (Premiere ADK 12/2025) |
| | **»24 Karat«** Performance, »Catwalk on Stones«, i.R.v. Ausstellung »Das kalte Herz«, Kunstmuseum Stuttgart |
| | **»Wir haben schon immer im Schloss gelebt«** nach Shirley Jackson, Rolle: Julian Blackwood, Regie: Johanna Kainz, Max Reinhardt Seminar |
| | **»Societae Simulacra«** Stückentwicklung, Rolle: Maurice, Regie: Pino Pertl, ADK |
| 2025 | **»Habitat \| Herrenhausen«** Performance, Choreografie: Doris Uhlich, KunstFestSpiele Herrenhausen, Hannover |
| | **»Trial & Presence – Performative Forschung unter Aufsicht«** Performance, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge«, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart |
| 2021 | **»Rund oder Spitz. Weltordnungen«** nach Bertolt Brecht, Rolle: Stadthalter Iberin, Pächter Lopez, Regie: Martina Droste, Junges Schauspiel Frankfurt (Premiere 11/2020) |

## Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2026 | **»Tamim«** Serie, Rolle: Anton, Regie: Christina Tournatzẽs, Oma Inge Film / ACHTUNG PANDA!, SWR / arte |
| 2025 | **»Camera Acting III: Präsenz, Figur & Improvisation«**, Leitung: Jerry Hoffmann |
| 2025 | **»Chubbuck-Technik«**, Leitung: Mattea Cavic |
| 2025 | **»Der Wanderer«** Bachelorfilm, Rolle: Jannick, Regie: Màteja Kardelis, Produktion ADK / SWR / Velvet Hammer Films |
| 2025 | **»Alte weiße Tischtennisbälle«** Kurzfilm, Rolle: Marco, Regie: Kira Held, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2025 – 2026 | **»Epic Geisterbahn Makeover ft. 5m Werwolf«** Kurzfilm, Rolle: Joey, Regie: Anja Giele, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2024 | **»Inszenierungs-Workshop«**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz |
| 2024 | **»Stigma«** Kurzfilm, Rolle: Künstler, Regie: Max Porstmann, ADK |
| 2024 – 2027 | **»Meisner-Technik«**, Leitung: Amélie Tambour |
| 2024 – 2025 | **Filmschauspielworkshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel |
| 2024 – 2025 | **»Filmcoaching«**, Leitung: Kai Ivo Baulitz |
| 2022 | **»Im Frühling töten wir Juli«** Bachelorfilm, Rolle: Thilly von Gora, Regie: Li von Massow, Hochschule Mainz |

## Hörspiel

| | |
|---|---|
| 2027 | Workshop **»Hörspiel«**, Leitung: Iris Drögekamp |

## Sprechen

| | |
|---|---|
| 2025 | **»En passant…«** Lesung, i.R.v. Lange Nacht der Bibliotheken, Stadtbibliothek Ludwigsburg |
| | **»Food, Games and Fire«** Animationsfilm, Synchronrolle: Drache Jaspa, Regie: Ruth Faminu, Animationsinstitut Baden-Württemberg |

**Studium** 2026 Max Reinhardt Seminar, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Erasmus) | Seminare: »Rollengestaltung« mit Dorothee Hartinger | »Bouffon-Clownerie« mit Thomas Toppler | »Körperliche Gestaltung«, »Neutrale Maske«, »Alexandertechnik« mit Oliver Sproll
**Sonstiges** »Viewpoints« mit Martin Carnevali | »Performing Body« mit Ted Stoffer | »Filmseminar« mit Hubert Bauer | »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | »Szenisches Spieltraining« mit Annika Tudeer | »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Tanzunterricht mit Doris Uhlich, Nestor Gahe, Martina Gunkel und Johannes Blattner | Szenenstudien und Monologarbeit mit Martin Carnevali, Benedikt Haubrich, Jenke Nordalm, Anke Retzlaff, Antje Siebers, Markus Tomczyk, Caspar Weimann
**Fähigkeiten** Aikido, Bogenschießen, Handball, Instrument (Gitarre), Zeitgenössischer Tanz, Führerschein Klasse B

# Alina Wessel

alinawessel1207@gmail.com

www.adk-bw.de



**Zur Person:**
Pronomen sie | ihr
Geburtsort Mülheim an der Ruhr
Geburtsjahr 2000
Größe 170 cm
Haarfarbe braun
Augenfarbe blau
Stimmlage Alt
Sprachen Deutsch (Erste Sprache), Englisch (sehr gut)

## Rollen

| | |
|---|---|
| Caligula | **»Caligula«** (Albert Camus) |
| Gott | **»Arche NOA«** (Sören Hornung) |
| Helena | **»Ein Sommernachtstraum«** (William Shakespeare) |

## Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2026 | **»HEISSE REIFEN«** Stückentwicklung, 37. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, HMT Rostock (Premiere ADK 12/2025) |
| | **»Rocco the Razor vs. Die Dogge: Fäuste für die Revolutionen?«** Stückentwicklung, Rolle: Rita Bullberg, Regie: Luca Heinrich, ADK |
| | **»Das hässliche Universum.«** von Laura Naumann, Rolle: die Person, Regie: Luca Heinrich, ADK |
| | **»I have been called beautiful one time«** Performance, »Fett.es Event«, Ausstellung Württembergischer Kunstverein |
| 2025 | **»Verkörpersprache«** Performance, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge«, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart |
| 2023 – 24 | **»Space Queers«** Stückentwicklung, Rolle: Kuschel / Heidi Klum, Regie: Paul Spittler, Deutsches Theater Berlin |
| 2023 | **»Fett«** Performance, »Frühlings Labor«, Leitung: Katharina Bill, Deutsches Theater Berlin |

## Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2027 | Workshop **»Film/Szenisches Arbeiten«**, Leitung: Florian Gottschick |
| 2027 | Workshop **»Filmcasting«**, Leitung: Nina Haun |
| 2027 | **Intimitäts-Workshop**, Leitung: Claudia Prietzel, Julia Effertz |
| 2026 | **»Filmisches Erzählen«**, Leitung: Prof. Thomas Schadt |
| 2025 | Workshop **»Chubbuck«**, Leitung: Mattea Cavic |
| 2025 | **»Wet Shirts«** Kurzfilm, Rolle: Nora, Regie: Moana Schorlemer Filipe, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2024 | **»Camera Acting III: Präsenz, Figur & Improvisation«**, Leitung: Jerry Hoffmann |
| 2024 | **Inszenierungs-Workshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz |
| 2024 | **»Depersona«** Kurzfilm, Rolle: Person, Regie: Kira Held, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2024 – 2027 | **Meisner-Technik**, Leitung: Amélie Tambour |
| 2024 – 2025 | **Filmschauspielworkshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel |
| 2024 – 2025 | Workshop **»Filmcoaching«** und **Chubbuck-Technik**, Leitung: Kai Ivo Baulitz |
| 2023 | **»Alter Ego«** Kurzfilm, Rolle: Jugendliche, Regie: Moritz Geiser, Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin |

## Hörspiel

| | |
|---|---|
| 2027 | Workshop **»Hörspiel«**, Leitung: Iris Drögekamp |

## Sprechen

| | |
|---|---|
| 2025 | **»En passant…«** Lesung Stadtbibliothek Ludwigsburg |
| 2025 | **»gefährdet leben - Queere Menschen 1933 – 1945«** Lesung Staatsarchiv Ludwigsburg |
| 2025 | **»Extra Zero«** Szenische Lesung Deutsches Theater Berlin, Autor*innenTheaterTage |

**Studium** 2020 – 2023 Kulturwissenschaft und Genderstudies, Humboldt Universität zu Berlin
**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | »Szenisches Spieltraining« mit Annika Tudeer | »View Points Training« mit Martin Carnevali | Szenenstudien und Monologarbeit mit Martin Carnevali, Benedikt Haubrich, Anna Gesa-Raija Lappe, Belendjwa Peter, Anke Retzlaff, Antje Siebers, Wulf Twiehaus, Anne Weber, Caspar Weimann
**Fähigkeiten** Aikido, Contact-Improvisation, Instrument (E-Bass, Grundkenntnisse), Tanz (Hip Hop, Contemporary, Improvisation), Yoga, Führerschein Klasse B

# M. Amin Zariouh

mohamed.amin.zariouh@gmx.de

www.adk-bw.de



**Zur Person:**
Pronomen er | sie
Geburtsort Frankfurt am Main
Geburtsjahr 2002
Größe 185 cm
Haarfarbe braun
Augenfarbe grün-braun
Stimmlage Tenor
Sprachen Deutsch (Erste Sprache), Englisch (fließend), Französisch, Spanisch, Arabisch, Amazigh (Grundkenntnisse)

## Rollen

| | |
|---|---|
| Superbia | **»Sieben Nächte«** (Simon Strauss) |
| Er / Sie | **»An die Nachgeborenen«** (Bertolt Brecht) |
| Klytämnestra | **»Elektra«** (Sophokles) |

## Mitwirkung in Inszenierungen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2026 | Badisches Staatstheater Karlsruhe, Festengagement mit Spielzeit 2026 / 27 |
| | **»Das Prinzip Hoffnung«** nach Ernst Bloch, Regie: Stephan Kimmig, Badisches Staatstheater Karlsruhe (10/2026) |
| | **»Der zerbrochne Krug«** Heinrich von Kleist mit einem anderen Ausgang von Maria Milisavljevic, Rolle: Ruprecht Tümpel, Regie: Brit Bartkowiak, Badisches Staatstheater Karlsruhe |
| | **»very cool, very loose, very soft«** von und mit Frederik Krischer und M. Amin Zariouh, Haake-Festival 2026 / Spoleto Festival Dei Due Mondi 2025 |
| | **»Vineta«** von Jura Soyfer, Rolle: Schreiber u. Dame, Regie: Pino Pertl, ADK |
| | **»Killjoys«** inspiriert von Texten von Louise Bourgeois, Rolle: Sherazade, Regie: Pia Karius, ADK / Körber Studio Junge Regie 2026 |
| | **»HEISSE REIFEN«** Stückentwicklung, 37. Bundeswettbewerb deutschsprachiger Schauspielstudierender, HMT Rostock (Premiere ADK 12/2025) |
| 2025 | **»Zwischenzeiten«** Performance, »Salzstangen & Petersilie – Dialoge«, i.R.v. Jubiläumsausstellung »Doppelkäseplatte«, Kunstmuseum Stuttgart |
| | **»Habitat \| Herrenhausen«** Performance, Choreografie: Doris Uhlich, KunstFestSpiele Herrenhausen, Hannover |
| | **»Das Wetter zuhause«** Biografische Arbeit / BioPic von Aleksandr Kapeliush, ADK, Körber Studio Junge Regie 2025, Thalia Theater Hamburg; Premières Festival 2026, Théâtre de Strasbourg; Fast Forward Festival 2025, Staatsschauspiel Dresden |
| | **»Dschinns«** Inszenierung, Regie: Yeşim Nela Keim Schaub, Junges Ensemble Stuttgart |

## Filmschauspielausbildung und Mitwirkung in Film / Fernsehen (Auswahl)

| | |
|---|---|
| 2026 | Workshop **»Filmcasting«**, Leitung: Nina Haun |
| 2025 | **»Keep Her Quiet«** Spielfilm, Regie: Franz Böhm, Schubert Film GmbH, PANAMA Film GmbH & Co KG |
| 2025 | **»Stay Hydrated«** Kurzfilm, Regie: Simon Schares, SWR / arte, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2025 | **»Wo keine Olivenbäume wachsen«** Kurzfilm, Regie: Rouni Gharibo, ADK / Filmakademie |
| 2025 | **»The Fool«** Kurzfilm, Hauptrolle: The Fool, Regie: Hannah Weißenborn, SWR / arte, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2025 | **»Memoria«** Kurzfilm, Regie: Vanessa Stachel, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2025 | **»Let's call it Love«** Kurzfilm, Regie: Sejad Ademaj, arte/SWR, Filmakademie Baden-Württemberg |
| 2024 | **»Filmschauspiel«**, Leitung: Jerry Hoffmann |
| 2024 | **Inszenierungs-Workshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Christian Wagner, Kai Ivo Baulitz |
| 2024 – 2027 | **Meisner-Technik**, Leitung: Amélie Tambour |
| 2024 – 2025 | **Filmschauspielworkshop**, Filmakademie Baden-Württemberg, Leitung: Kai Wessel |
| 2024 – 2025 | Workshop **»Filmcoaching«** und **Chubbuck-Technik**, Leitung: Kai Ivo Baulitz |

## Hörspiel

| | |
|---|---|
| 2027 | Workshop **»Hörspiel«**, Leitung: Iris Drögekamp |

## Sprechen

| | |
|---|---|
| 2025 | **»Wir: gestern, heute, morgen«** Performative Lesung, 80. Gedenkfeier der Opfer des Nationalsozialismus, Landtag Baden-Württemberg |
| | **»En passant… «** Lesung Stadtbibliothek Ludwigsburg |

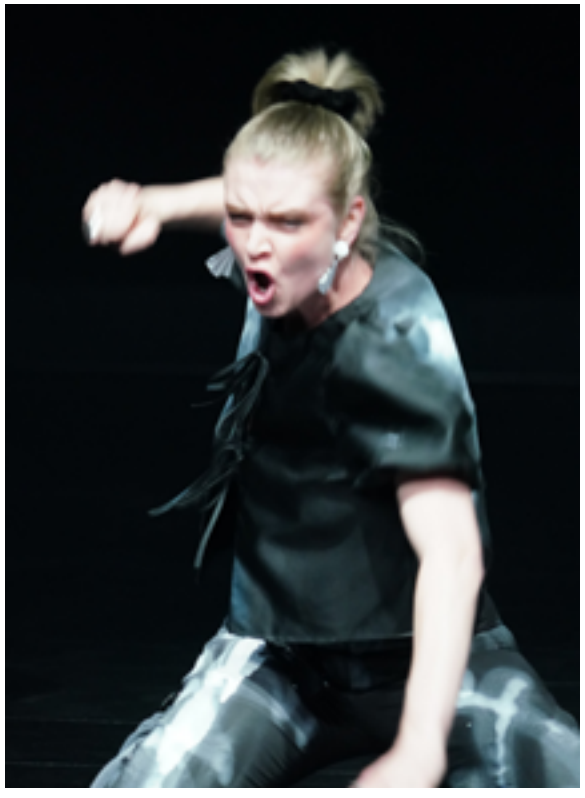
**Auszeichnung** Spoleto Festival dei Due Mundi 2025, 1. Preis des »European Young Theatre Competition« für »very cool, very loose, very soft« Performance | Hessische Landesauszeichnung für soziales Bürgerengagement 2021
**Stipendium** Böckler Hoch K (Kunststipendium Hans-Böckler-Stiftung)
**Ausbildung** Seit 2025 Hospizbegleitung, Hospizinitiative Ludwigsburg e. V.
**Sonstiges** Workshop »Performing Body« mit Ted Stoffer | Filmseminar mit Hubert Bauer | Workshop »Zeitgenössische Performance« mit Katharina Oberlik | Workshop »Contact-Improvisation« mit Helge Musial | Szenenstudien und Monologarbeit mit Benedikt Haubrich, Anna Gesa-Raija Lappe, Antje Siebers, Wulf Twiehaus, Anne Weber, Caspar Weimann
**Fähigkeiten** Aikido, Contact-Improvisation, Reiten, Ringen, Standardtanz, Zeitgenössischer Tanz, Führerschein Klasse B

Theresa Dobersberger
© Steven M. Schultz | ADK



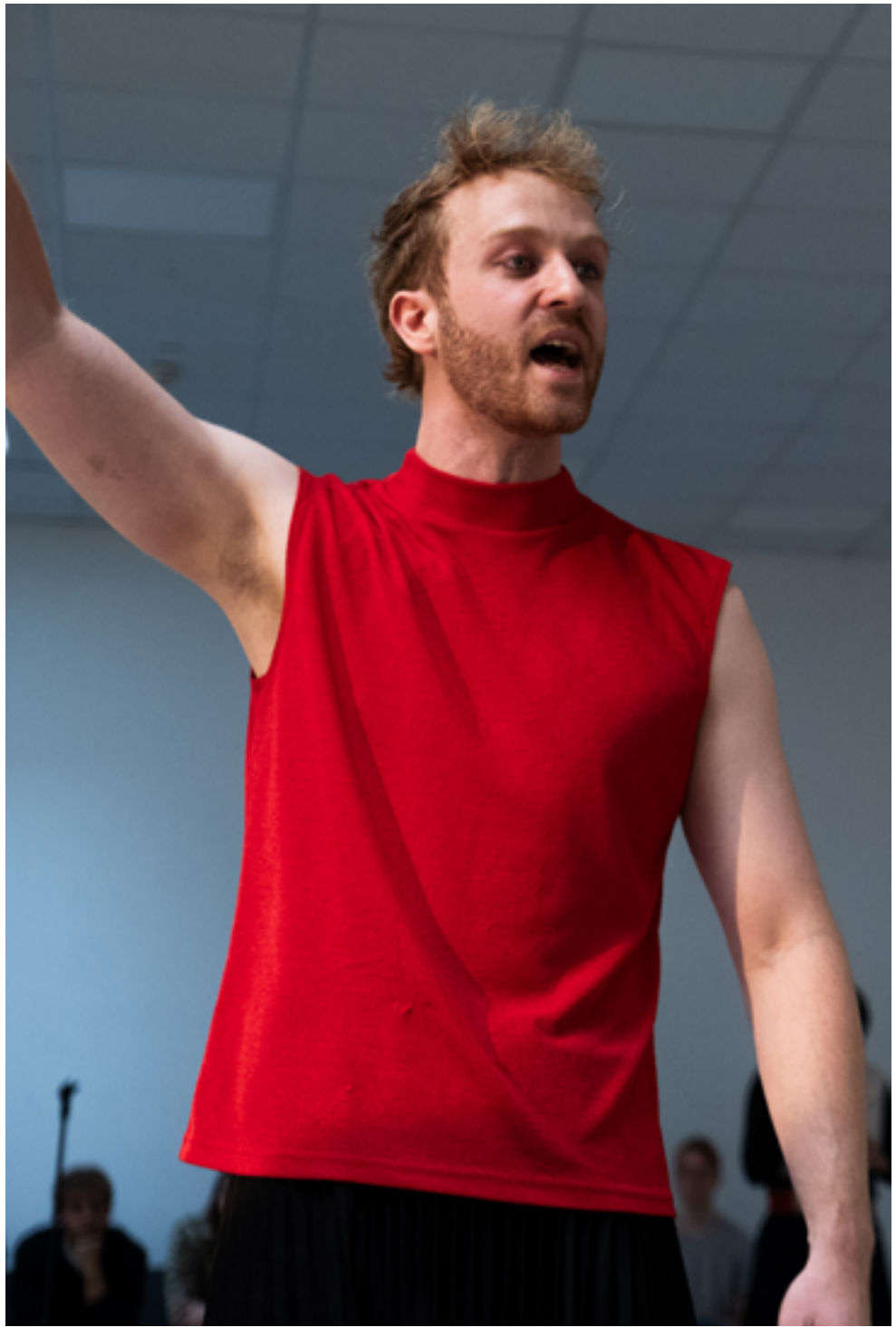


Theresa Dobersberger
© Gerald Ulmann, Stuttgart





Arne Kerst
© Henrik Zuber



Arne Kerst
© Filmakademie Baden-Württemberg







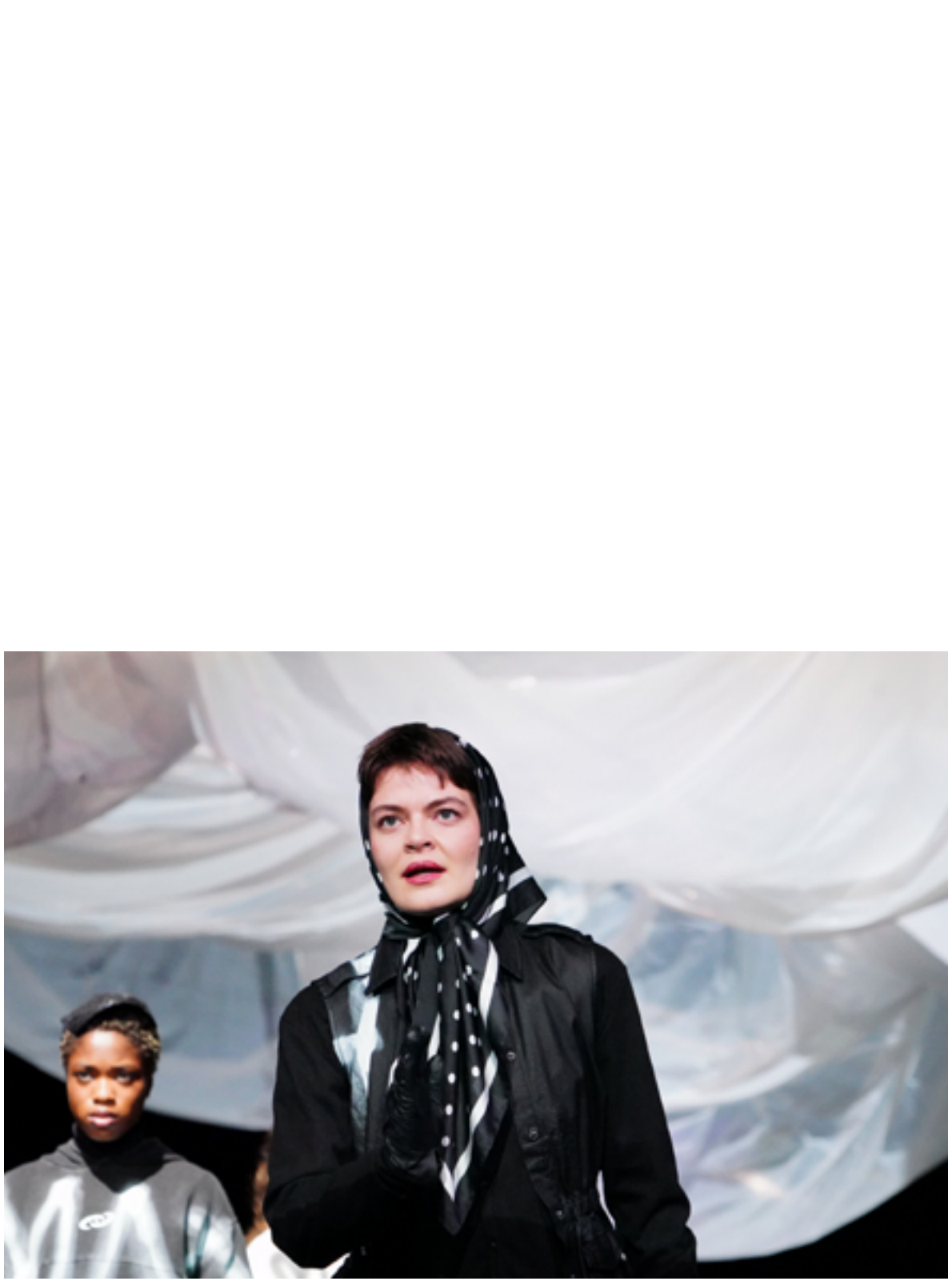
Frederik Krischer
© Henrik Zuber





Frederik Krischer
© Steven M. Schultz | ADK

Kioma Palmen
© Steven M. Schultz | ADK





Kioma Palmen
© Sebastian Greim

Isabella Kaïssan Pfeiffer
© Steven M. Schultz | ADK





Isabella Kaïssan Pfeiffer
© Steven M. Schultz | ADK

Melanie Nguyên Pietsch
© Jona Rackow





Melanie Nguyên Pietsch
© Steven M. Schultz | ADK

Irma Rerikh
© Arne Kerst



Irma Rerikh
© Steven M. Schultz | ADK



Geraldine Rummel
© Steven M. Schultz | ADK





Geraldine Rummel
© Arne Kerst

Maya Sultanova
© Arne Kerst





Maya Sultanova
© Steven M. Schultz | ADK

Louis Umbach
© Anna Suzuki Lee





Louis Umbach
© Samuel Müller

Alina Wessel
© Steven M. Schultz | ADK





Alina Wessel
© Steven M. Schultz | ADK

M. Amin Zariouh
© Lukas Lindner





M. Amin Zariouh
© Steven M. Schultz | ADK

Impressum

Herausgeber
Akademie für Darstellende Kunst
Baden-Württemberg GmbH
Akademiehof 1
71638 Ludwigsburg
www.adk-bw.de
info@adk-bw.de

Künstlerische Direktion / Geschäftsführung
**Prof. Ludger Engels**

Administrative Leitung
**Julian Bogenfeld**

Mitglieder des Aufsichtsrats
**Dr. Claudia Rose**, Ministerialdirigentin und Leiterin der Abteilung Kunst
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg
**Irina A. Stotz**, Regierungsdirektorin
Ministerium für Finanzen Baden-Württemberg
**Stéphanie Barth, Ministerialrätin**
Staatsministerium Baden-Württemberg
**Renate Schmetz**
Erste Bürgermeisterin der Stadt Ludwigsburg
**Prof. Dr. Andreas Bareiß**, Geschäftsführer
Filmakademie Baden-Württemberg GmbH
**Prof. Dr. Prof. h.c. mult. Eva-Maria Seng**, Rektorin
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

Redaktion
Prof. Ludger Engels (V.i.S.d.P.)
Prof. Benedikt Haubrich, Dorothea Volke

Gestaltung
Timm Henger, Fabian Krauss
Bildnachweis
Porträts © Annette Hauschild / OSTKREUZ / ADK
Druckerei
Druckerei Memminger, Freiberg a. N.

Redaktionsschluss
30. September 2026

Änderungen vorbehalten.

www.adk-bw.de

Impressum / Kontakt
Akademie für Darstellende Kunst
Baden-Württemberg GmbH
Akademiehof 1
71638 Ludwigsburg
T +49 7141 - 30996 - 0
F +49 7141 - 30996-90
info@adk-bw.de
www.adk-bw.de