



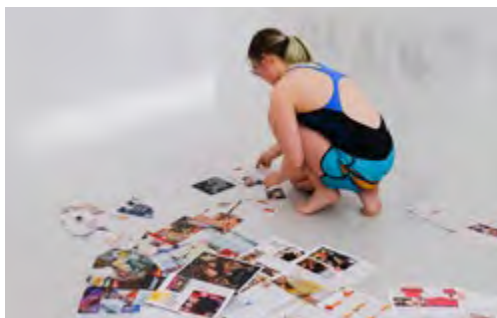
Akademie für Darstellende
Kunst Baden-Württemberg

DRAMATURGIE

DRAMA



MASTER OF ARTS,
4 SEMESTER



© Tomáš Zelinski



MEHR INFORMATIONEN →



Die Darstellenden Künste sind vielfältig und komplex – in ihren Entstehungsprozessen sowie in ihren Erscheinungsformen. Dramaturg*innen sind darin Mittler*innen und Multi-Tasker*innen, die ein großes Spektrum an Fähigkeiten und Erfahrungen einbringen: Sie entwickeln Ideen zu Projekten, blicken mit kritischer Distanz auf den künstlerischen Prozess und vertreten den Anspruch von gesellschaftlichen und politischen Kontexten sowohl innerhalb von Institutionen und ähnlichen Produktionszusammenhängen als auch nach außen. Dramaturg*innen können geschützte Möglichkeits- und Freiräume für künstlerische Prozesse und Auseinandersetzungen schaffen. Sie sind durch und durch (Ver-)Mittler*innen – zwischen gesellschaftsrelevanten Themen und künstlerischen Ideen, zwischen Autor*innen und Regisseur*innen, aber auch zwischen verschiedenen Produktionsbeteiligten und Publika.

Die Ausbildung an der ADK fördert vielfältige künstlerische Praxen und Lebenswege: neben der klassischen Produktionsdramaturgie am Theater liegen Schwerpunkte in transdisziplinären Formaten, insbesondere in Zusammenarbeit mit der Filmakademie Baden-Württemberg und deren Animationsinstitut sowie in der kuratorischen Auseinandersetzung mit internationalen Darstellenden Künsten. Dabei sind Barrierefreiheit und Inklusion, die Schnittstellen zwischen Theater und Digitalität sowie Nachhaltigkeit wichtige Grundlagen der Ausbildung. Das Studium ist auf vier Semester angelegt.

ZEITGENÖSSISCHE THEATERFORMEN, FILM UND NEUE MEDIEN

TURGIE

© Gerald Ulmann, Stuttgart



Akademie für Darstellende
Kunst Baden-Württemberg

LINUS LENKE

VERWICKLUNGEN



ADK STIMMEN VOICES

okay also
es gibt diese goldene schallplatte
fünfhundert millionen jahre haltbar
und irgendwie haben die da so zeichen
draufgeritzt
das sieht bisschen so aus wie die
waschmaschinensymbole
damit die aliens dann daraus einen
intergalaktischen plattenspieler bauen können
so wie ikea aber du musst chemie und physik
können
und dann sehen sie unsere Lieblingsbilder
also die aliens
und hören unsere banger songs
richtige brecher
und dann lernen sie bonjour zu sagen
in fünfhundert millionen jahren
diese platte
die hat ein typ entwickelt
carl sagan
der war obsessed mit außerirdischem leben
ex-o-biologe
aber
jetzt haltet euch fest
seine frau (also ex-frau)
lynn margulis
war auch biologin aber andersrum
mik-ro-biologin
und die hat rausgefunden dass
unsere zellen früher mal andere zellen gefressen haben
ganz ganz früher ne

<https://de.wikipedia.org/wiki/Eukaryogenese>

checkt ihr???

wir können miteinander reden und auto fahren und uns
eine rose zum geburtstag schenken und das katzenklo
saubermachen und waldbaden und corona haben und
und naja ihr checkt alles das nur weil irgendwann vor
milliardenjahren irgendsolche bakterien VERDAU-
UNGSPROBLEME hatten UND DANN HAT DIE EINE
BAKTERIE IN DER ANDEREN WEITERGELEBT UND
DANN HABEN DIE SO NE WG GEGRÜNDET UND MIT
ANDEREN VERDAUUNGSGESTÖRTEN BAKTERIEN
NE KOMMUNE GEGRÜNDET UND HABEN SICH
ALLE AUF IHRE SPEZIALGEBIETE SPEZIALISIERT
UND SIND NE LUNGE UND EIN HIRN UND NASEN-
SCHLEIMHAUT GEWORDEN UND DESWEGEN
HABE ICH HEUTE EINE VERFICKTE HAUSSTAUB-
ALLERGIE!
danke merkel

AU5: »BIT ROT« (ARBEITSTITEL),
BISHER UNVERÖFFENTLICHT,
VON LINUS LENKE (DRAMATURGIE 02)

LEITUNG | MENTOR*INNEN

Leitung Anna Haas
Hon.-Prof. Carolin Hochleichter

STUDIENBÜRO

Studienbüro Meral Demirdögen, Sarah Frost
(in Vertretung für Hannah Bickhoff,
in Elternzeit), Angela Staudt
Prüfungsamt Angela Staudt



ZU DEN LEHRENDEN UND DOZIERENDEN →





ABSOLVENT*INNEN

DANIELA GEIS (SIE | IHR)
MAURA MÜNTER (SIE | IHR)
MIRJAM STRAHL (SIE | IHR)
LINUS LENKE (ER | IHM)



ABSOLVENT*INNEN 2027 ———>



STUDIENINHALTE MASTER OF ARTS, 4 SEMESTER

THEORIE & GESCHICHTE DES THEATERS

- Theatergeschichte im Überblick
- Theaterformen und -theorien seit 1900
- Theaterwissenschaftliche Sammlung
- Kostümgeschichte

MEDIENDRAMATURGIE & -THEORIE

- Theater und Digitalität • Vergleichende Mediendramaturgie • Theater und Medien • Drehbuch

KULTURTHEORIEN & ÄSTHETIK

- Wort und Wirkung • Poetologie
- Access: Barrierefreie Strukturen. Barrierefreie Kunst • Rhetorik

TEXT- & INSZENIERUNGSANALYSE

- Lektürekurs Theatergeschichte • Lektürekurs Gegenwart • Shakespeare-Seminar • Aufführungsanalyse inkl. Theaterbesuchen und Auswertungsgesprächen • Autor im Fokus • Inszenierungsanalyse

DRAMATURGISCHE VERFAHREN

- Dramaturgische Grundlagen • Kommunikation Dramaturgie und Regie
- Romanadaptionen • Raum und Bewegung • Zeitgenössisches politisches Theater

DRAMATURGISCHE PRAXIS

- Praktische Dramaturgie • Filmisches Rechercheprojekt mit der Filmakademie
- Kurzprojekte mit der ABK • Theaterkritik

KÜNSTLERISCHES MANAGEMENT

- Kuratieren: Einführung | Produktionsleitung, Budget, Sponsoring | Spielpläne von Produktionshäusern, Festivals | Nachhaltigkeit | Freie Szene • Konzepte schreiben und vermitteln • Rhetorik in der Präsentation • Praxis kultureller Vermittlung: PR – Theorie und Übung, Marketing, Social Media • Rechte und Pflichten: Vertragsrecht, Versicherung, Bühnenrecht, Steuerrecht | Verlags- und Urheberrechte, Tarif- und Vertragsrecht • Zukunftcoaching

PRODUKTIONSDRAMATURGIE

- Szenische Projekte (Themenmodul A und B) Praxis / Dramaturgische Begleitung • Interdisziplinäres Projekt • Reflexion (DasArts Methode) • Nomadische Recherche

ERWEITERTE DRAMATURGIE

- Bürgertheater • Kinder- und Jugendtheater • Sprechen für Regie und Dramaturgie • Bildende Kunst • Performing Arts

GRUNDLAGEN SCHAUSPIEL

- Grundlagen I-III – Einführung in die schauspielerische Arbeit • Szenisches Spieltraining

MASTERPRÜFUNG

- Eigenständige dramaturgische Begleitung einer Produktion • Masterarbeit schriftlich

WEITERE INFORMATIONEN ———>

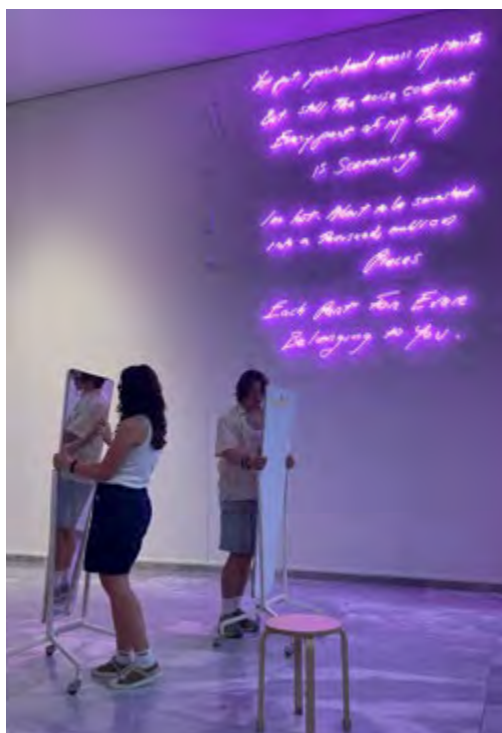




© Adrienne Meister

ADK UND BARRIEREFREIHEIT

Die ADK ist offen für alle Menschen. Sie ist in einem Wandlungsprozess hin zur inklusiven Lehre. Wir laden besonders Menschen mit Behinderungen ein, sich mit uns in Verbindung zu setzen, um zu besprechen, ob und wie wir ihre Zugangsvoraussetzungen erfüllen können. —————> Kontakt: access@adk-bw.de



DANIELA GEIS

ADK STIMMEN VOICES

Ein Streamer auf Twitch: Neulich hat mir wieder so'n Lappen was von Friendzone erzählt und das ist einfach ne Falle. Also nicht unbedingt absichtlich ne so, ich hab auch ne Schwester, weißte, aber wenn die dich als Kumpel sehen, dann kannst du nicht mehr der Mann sein, Bruder. Die nutzen dich dann aus. **54 Leute schauen zu.**

Der traut sich noch es zu sagen, wie es ist. Was ist das denn für ne misogynie Kacke hier? 53 Leute schauen zu. Ey, ist auch schlau von denen, wenn du dich so zum Schoßhund machen lässt. Bist selbst verantwortlich dafür, dass man dich ernst nimmt. Darfst halt kein Lappen sein. *Man muss sich am Sack packen und rausziehen aus der Scheiße. XXfleischfresser24567 ist dir gefolgt. Labert der? Du laberst.* Willst du mal ein Haus und Familie haben oder willst du temporärer Mitbewohner im Haus deiner Freundin sein? **40 Leute schauen zu oder 400? Ein Glitch.** So als Mann da... bist du eben...(...) Stabil (...) Man muss

auf dich bauen können. Dieses Heim (...) auf deinen Nacken (...) (...) dein Rückgrat (...) muss die Stromleitung ersetzen (...) Beton (...) Beschützer (...) Scheiße! **Der Stream stürzt ab.**

BISHER UNVERÖFFENTLICHT. DANIELA GEIS
STUDIERT IM 2. JAHR DRAMATURGIE.

Impressum:
Akademie für Darstellende Kunst
Baden-Württemberg GmbH
Künstlerischer Direktor und Geschäftsführer Prof. Ludger Engels
Änderungen vorbehalten

Credits:
© Steven M. Schultz | ADK (falls nicht anders angegeben) | Titel:
Matilda Kleemann, Szenenstudium
(Schauspiel 02)

WWW.ADK-BW.DE

WEITERE, DETAILIERTE BILDNACHWEISE —————>

